婦女雜誌

四卷七號



上海商務印書館發行

郵務局特准掛號認為新聞紙類

The Ladies' Journal [illegible]

商務印書館發行

三大特價

下列三種特價均於七年陽曆七月底止

普通治療法

一册　定價八角　特價四角

是書專論普通常見之病症使常人讀之知治療常症之大概治理適宜得防重病於未發書中每一藥方中西文並列以免錯誤醫學校作爲教本醫學家作爲參考書均無不可

廣武將軍碑

一册　定價三元　特價一元八角

此碑出世既晚拓本流傳甚少原石亦湮沒無存此本碑陰俱全拓手精良尤爲難得本館用珂羅版精印與原本無異

宋拓王右軍書

一册　定價三元五角　特價二元

此帖較勝宋拓閣本內有潘榕皐彭允初王夢樓顧南雅等題跋書法以渾厚中仍露鋒穎倘可追尋右軍用筆之妙旁有何義門朱筆細字及名人圖章用珂羅版精印毫無模糊之憾

A(1616)

婦女雜誌第四卷第七號目次

◉圖畫

◉三色版精印上海女子美術刺繡傳習所花卉繡品

◉上海女子美術刺繡傳習所繡無錫惠山龍頭口風景

◉蘇州正本女學創辦人朱周國眞女士小影

◉蘇州陳嘉華珍女史畫花卉絨毛及其小影

◉社說

◉兒童自尊之養成　洗霞

◉學藝

棉花　附圖九　夢梅

◉趣味科學影戲　王傳英

活動影片之幻景及其製法　附圖　奠邑

◉瘦庵食譜（續）　梅癯

◉美容談（續）　小青

家庭藥物學（續）　梅夢

◉蓮花栽培法　蓮波

◉產死兒救護新法　瑟廬

◉家政

◉小兒夭亡問題上　烏傳諤

◉改良兒童習慣之原則　宗良

◉物價騰貴與家庭經濟　盧效彭

◉婦人之衛生　叔子

◉家庭看護學（續）　劉雲舫

◉兒童讀書之選擇法　盧效彭

◉紀述

◉歐戰聲中婦女界之軼聞　懷桂琛

◉歐戰與各交戰國婦人之眞相（續）　西神

◉文苑

◉祭母文　朱周國眞

◉祭姪女文　易瑜

◉浙江玉環賢母曹府陳太孺人墓表　林傳甲

◉小說

◉烈婦救夫記　附圖一　程淑勳

◉瓶中之書　附圖一　拜蘭

◉理想中之家庭　附圖一　韋西

◉星　煙橋

◉哀梨記彈詞（續）　瞻廬

◉國文範作

◉貴問　徐韞眞
◉止謗莫若自修論　徐韞眞
◉讀蘭亭集序書後　安徽明光女子　童秀華
◉孔孟言無所用心及放心之異同　童秀華
◉漢武帝論　無錫女子職業學校　王韻蘭
◉久旱得雨記　無錫女子職業學校　鄭瑩
◉樵夫與漁父　無錫女子職業學校　王韻蘭
◉書楊烈婦傳後　無錫女子職業學校　章璞良
◉自述讀修身學之心得　劍影

◉雜俎

瓶笙花影錄　易瑜女士

◉餘興

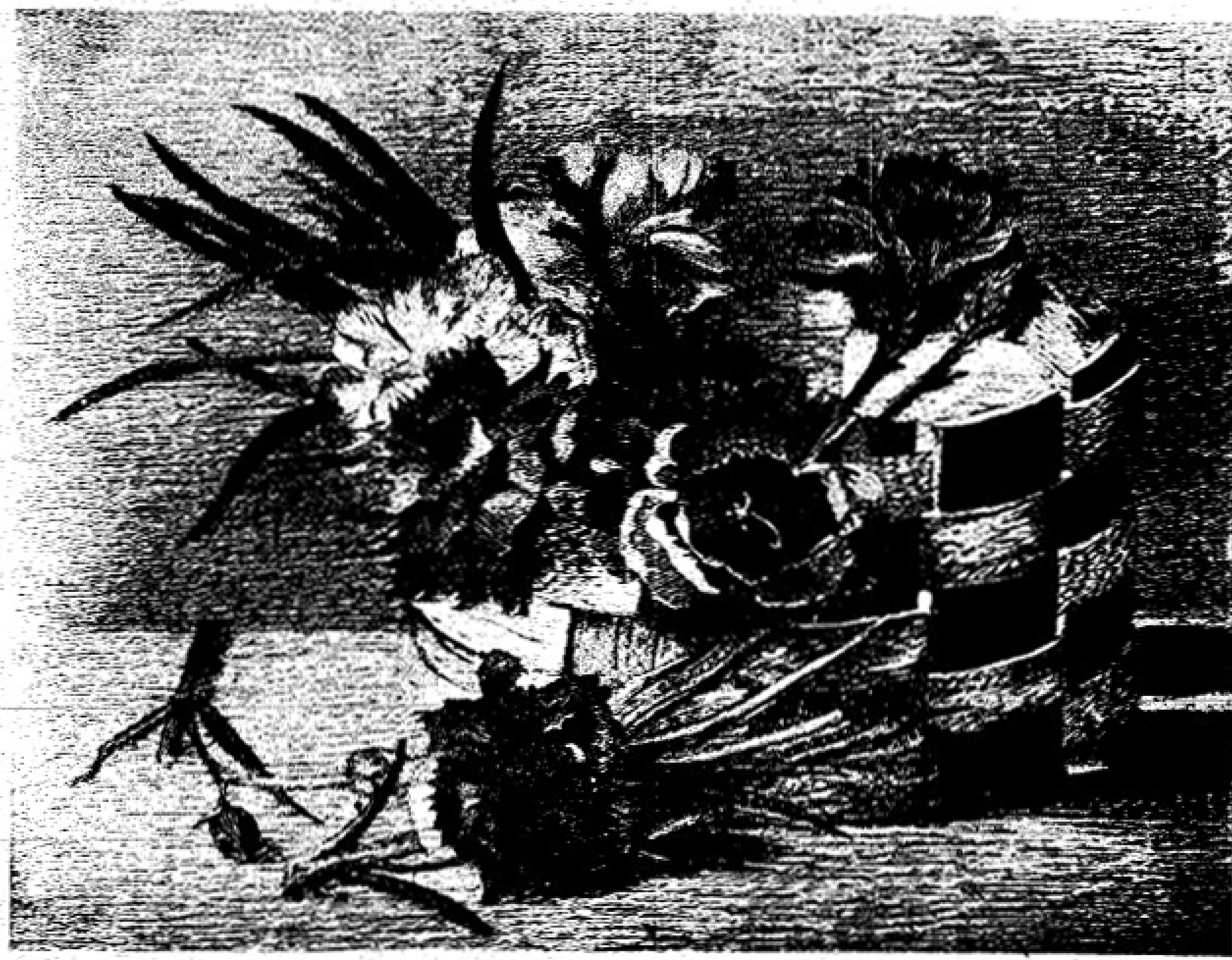
◉再續新游戲　薩秀娟
◉家庭醫學問答　劉鳳生
◉童話二則　周介然
（一）聰明知縣　（二）勇敢少年
◉風俗畫　李淑標
◉家庭遊戲法　謝九香
◉婦女雜誌四卷四號謎畫懸賞答案

四卷第八號要目預告

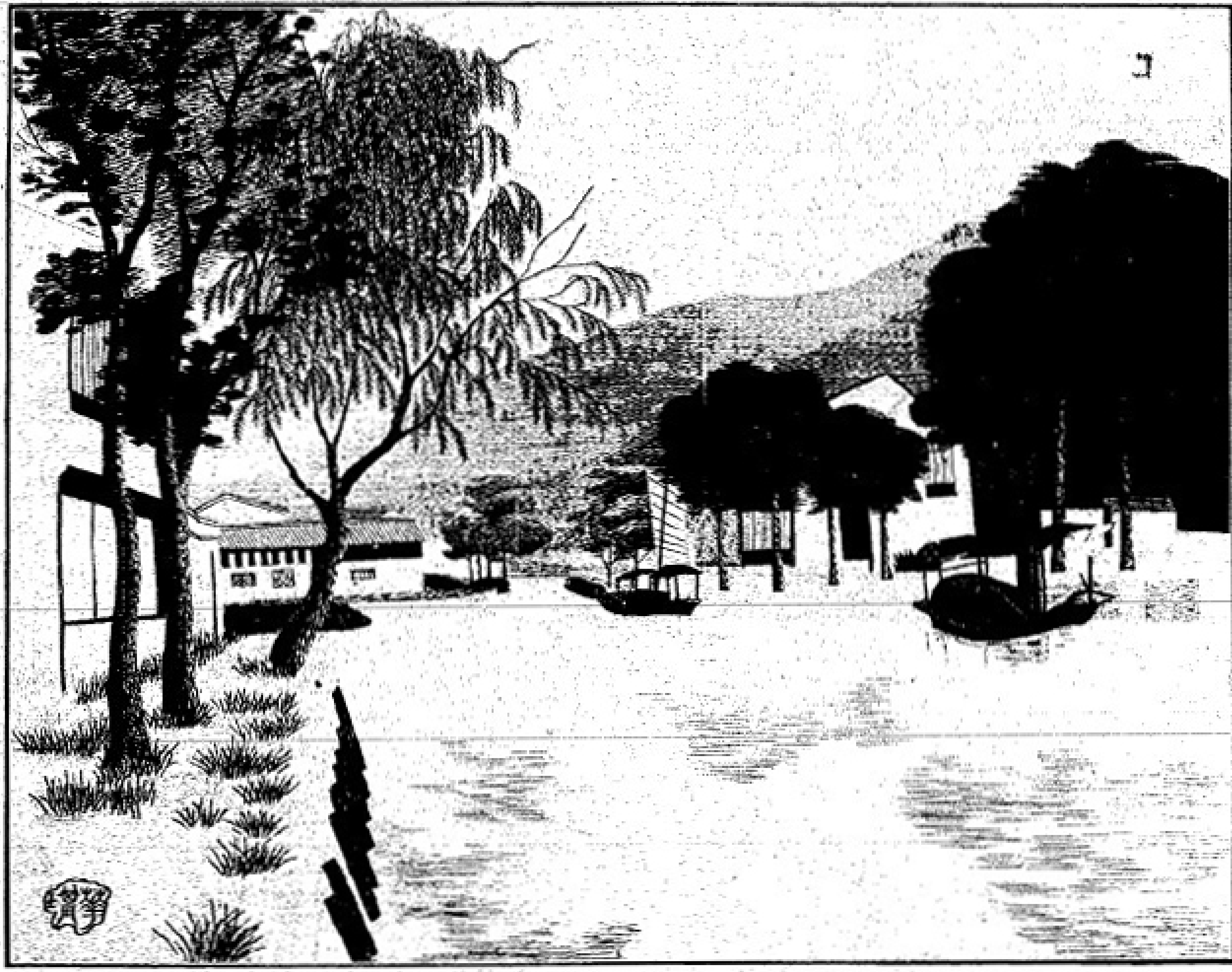
世界的母職
兒童自然之訓練
死病救濟法
檢查算式正誤法
心疾療治法問答
美目之簡便法
蚊之自述
紀念
衣服衛生的研究
金陵遊記
讀江南刺繡之一斑書後
家庭學科　火柴

閱者注意

第七號懸賞畫共三題。在餘興欄插頁背面。本期之蚊之自述、紀念、心疾療治法、死病救濟法、美目簡便法、檢查算式正誤法、皆極新穎之材料。第四號之懸賞畫全案已於七號發表內念組、李文衡、梨萊顧曹守眞、陳仲任、五君漏列住址。請即示知以便將贈品寄上、



上海女子美術刺繡傳習所繡品



上海女子美術刺繡傳習所繡無錫惠山龍頭口風景

兩大預約

學生檢查用參考書
世界叢書
THE WORLD BOOK

美國維斯康新省立大學總掌教奧斯君、聯合全國著名學者二百五十人編輯一學生參考用之百科全書名曰世界叢書凡天文、輿地、歷史、科學、美術、商業、算學、工藝、文學、農業、政法、教育各門、網羅咸備、全書凡八大册爲葉六千一百四十四爲圖五千一百且能作講義用、尤爲是書之特色、本年二月甫經竣事不及兩月、銷數達百萬、茲由出版書店特託本館在中國一手經理書面用牛皮製、定價在美國合美金三十八元五角、本館爲補助學界起見、特向商減爲美金三十元、並免運費、本館並以最低兌換計算上海作通用墨銀三十七元五角 預約辦法先付十元 餘俟取書時付清、

英文自修用
實驗參考書
THE NEW PRACTICAL REFERENCE LIBRARY

美國偉大人物、多出身寒微、故自修之風甚盛、而書亦獨多、是書凡五大册計四千五百餘葉書面用牛皮製 末册爲 EDUCATOR（即自修法）爲題二萬五千爲圖三千 總撰述維斯康新氏、爲美國維斯康新省視學兼該省師範學校校長其餘 教育界知名之士與編輯者凡二百餘人 在今日新書中可謂最新亦最適用者矣、定價美金二十四元五角、預約價上海銀元二十二元預約辦法先付十元 餘俟取書時付清、

以上兩書預約各以五百部爲限出書期約在陽曆九月左右現均已到有樣書一部陳列本館西書櫃藉供顧客檢閱如蒙預定望向定書處付價領劵外埠訂購可向各省分館接洽

上海商務印書館發行

郵費 世界叢書國內九角日本二元一角 參考書國內六角日本一元三角

商務印書館出版新書

小學適用 範字教材 教授書 第六冊 二角半

費焯蔣昂編　本書續前編纂。凡筆畫名稱、筆順、位置、姿勢、結構等。均詳細[illegible]練習批評各法。亦臚列無遺。

漢蒙合璧 國文教科書 第六冊 一角半

郭家聲萬綸編　是書照本館出版之新國文教科書。按課譯以蒙文。每年用二冊。材料程度。適合國民學校學生教科用書。

實用主義 代數學教科書 一冊 一元二

陳文譯　本書注重函數及圖表。所有代數式。均用圖表或圖式解明之。能直接施諸實用。

實用主義 平面三角法 一冊 三角半

陳文譯　是書簡而不繁。說明多用圖表。於三角法之原理及應用。闡發靡遺。誠研究是學者之善本也。

新體 圖案畫 第一編 第三 第四冊 每冊 三角半

宋傳青編　本書每種圖案。必分二幅。其一爲簡單模範。以便練習。其一即將模範擴充。並點綴顏色。以供實用。圖畫家及工業家。均不可不備。

童話 扶餘王 第一集 第六十五編 一冊 五分

童話 無瑕璧 第二集 第七編 一冊 一角

本書第一集已出六十四編。第二集已出六編。久已風行海內。茲又續出以上兩編。情節新奇。圖畫精美。洵爲兒童最適用之書。

少年叢書 林肯 一冊 一角

少年叢書 蘇秦 一冊 一角

少年叢書 德謨士 一冊 一角

本叢書前出十九冊。早承社會歡迎。茲續出以上三冊。記事簡明。議論正大。閱之足以增長少年志氣。

體育叢書 第一集第五編 籃球 一冊 三角

國民體育社編　是書分十四章。凡關於籃球之擊法。以及公正人評判員等職務。言之綦詳。附圖六十餘幅。洵從事運動不可不備之書。

古詩源 四冊 四角

是書係長洲沈德潛先生所選定。上自黃軒。下至隋陳。凡郊廟樂章。以迄童謠里諺。無不備採。書凡十四卷。本館詳加校訂。分爲四冊。有志學詩者。尤宜人手一編也。

新智識叢書 衣食住 第一冊(衣) 第二冊(食) 第三冊(住) 全部三冊 定價一元五角 特價七角半 陽曆六月底止

本書自美國諫本圖原著譯出。以遊記體說明衣食住三項之來源。及其製造之方法。他書僅言衛生。此則兼重工商。最切日用。最有興趣。作補習書可。作消遣書亦可。

前漢演義 上編 五冊 定價八角 特價四角 陽曆七月底止

黃士恆編　是書上編五冊。共六十四回。上接秦漢演義。自漢高祖一統天下起。至景帝止。累朝大事。搜羅無遺。至穿

商務印書館出版新書

插之巧。選句之雋。誠可與三國志演義相配。中下兩編在印刷中。

中學實用英語讀本 第二冊 五角

吳獻書編　是書繼第一册編纂。所取材料。皆足以增智識而拓文思。每課之末。附有會話文法練習三項。極合中學校學生之用。

英譯唐詩選 一冊 二元

此書選譯唐代名家詩一百八十餘首。中多陶性怡情之作。譯文亦用詩句體裁。可與原文對觀。欲知英文述懷之法。不可不讀是書。

英文學叢刻 **法蘭克林自傳** 上編 三角

是書乃法氏自述其一生事業之作。法氏起家式微。歷遭顛沛。銳志進取。卒成名人。書中於家庭瑣事。言之極詳。

法文文牘程式 一冊 五角

陳籙編　此書華法對照。內容豐富。凡社會商業國際各種書札契約護照條約等件。無不備載。商學政界諸君。尤宜手置一編。以為模範。

廣東省全圖 丙種 一幅 一元二

本圖係各省全圖之一。內容地名詳備。彩印鮮明。可供學校教授地理之參考。并可為旅行者之指南。

翁松禪墨蹟 第五集 三角

松禪老人書名遍海內。此册為其與劉文莊書十數通。本館影摹付印。與原蹟不爽絲毫。

中國名勝第十種 **雁蕩山** 第四集 一元

是册由周君錫光撰雁山風景之最著者。攝影數十幅。附以說明。本館用珂羅版精印。優美無比。

禹之鼎人物眞蹟 一冊 一元

此册計屏幅十二條。每條或畫一二人。或三四人。俱綴以山水樹石樓閣橋梁。筆墨出入宋元。極可寶貴。

飛絮欺花錄 三冊 七角

謝直君編　書敘富家子遊蕩無賴。比匪狹邪。後因營業失敗。至於破產。情節曲折。文字腴潤。洵言情小說中不可多得之作。

說部叢書三集四十二編 **鸚鵡緣續編** 二冊 五角

林紓譯　本書前編寫愛情。奇正互用。已極旖旎。本編復設兩種境界。從反面鶻寫之。情節層出不窮。而絕不犯複。洵奇構也。

說部叢書三集四十三編 **拉哥比在校記** 二冊 四角半

拉哥比為英國公立學校之一。書中述其學生與校風之關係。皆發揮盡致。可為吾國辦學者之借鑑。并可作學生之當頭棒。

說部叢書三集四十四編 **鸚鵡緣三編** 二冊 五角

林紓譯　本書為前二編之結束。以絕異難能之事。成離奇善變之文。猶復天衣無縫。無穿鑿之痕。湘水行帆。極自然之趣。小說至此。歎觀止矣。

商務印書館發行

教育雜誌

第十卷第六號要目

進化社會的人格教育　蔣夢麟
視學管見　賈豐臻
加里公立學校　天民
大臘之教育　天心
詳述鄉土職業之種類及狀況　張梓生
小學校職業教育實施法　張覺初
提倡補習教育之研究　陳問公
江蘇省立學校第四次聯合運動會記　神龍
科學小說 科學者之家庭　天笑
調查日本職業教育報告

定價　每月一册角半　半年八角　全年一元五角
郵費　每册一分半

英文雜誌

第四卷第七號要目

英詩字法之特點
語音學關於教授誦讀之用法　徐志鋐
乞斯忒斐而特伯爵誡子書譯解　蔡正華
英文文學故事　鄺富灼
阿狄生小傳及文　平海瀾
比喻法　平海瀾
英文之公式　黃訪書
梅曾亮書楊氏婢譯文　祁黎靜
近世文範評註　李培恩
運動會記事　鄺富灼
四卷五號徵文揭曉及新徵文題

定價　每月一册二角　半年一元一角　全年二元
郵費　每册一分半

學生雜誌

第五卷第七號要目

知識之消化
領受知識之三要件　張金明
歐美學生暑假中之生活
罐藏與冷藏
罐頭食物　徐曾沆
蓮　張石朋
昆蟲發音之研究　吳榮堂
自修室文談　劉德成
延長三英里之大壁畫　天心
廢物堆
二十世紀後之南極
合戰　陳鐵生
科學游戲
文藝觀摩會會員錄

定價　每月一册角半　半年八角　全年一元五角
郵費　每册一分半

小說月報

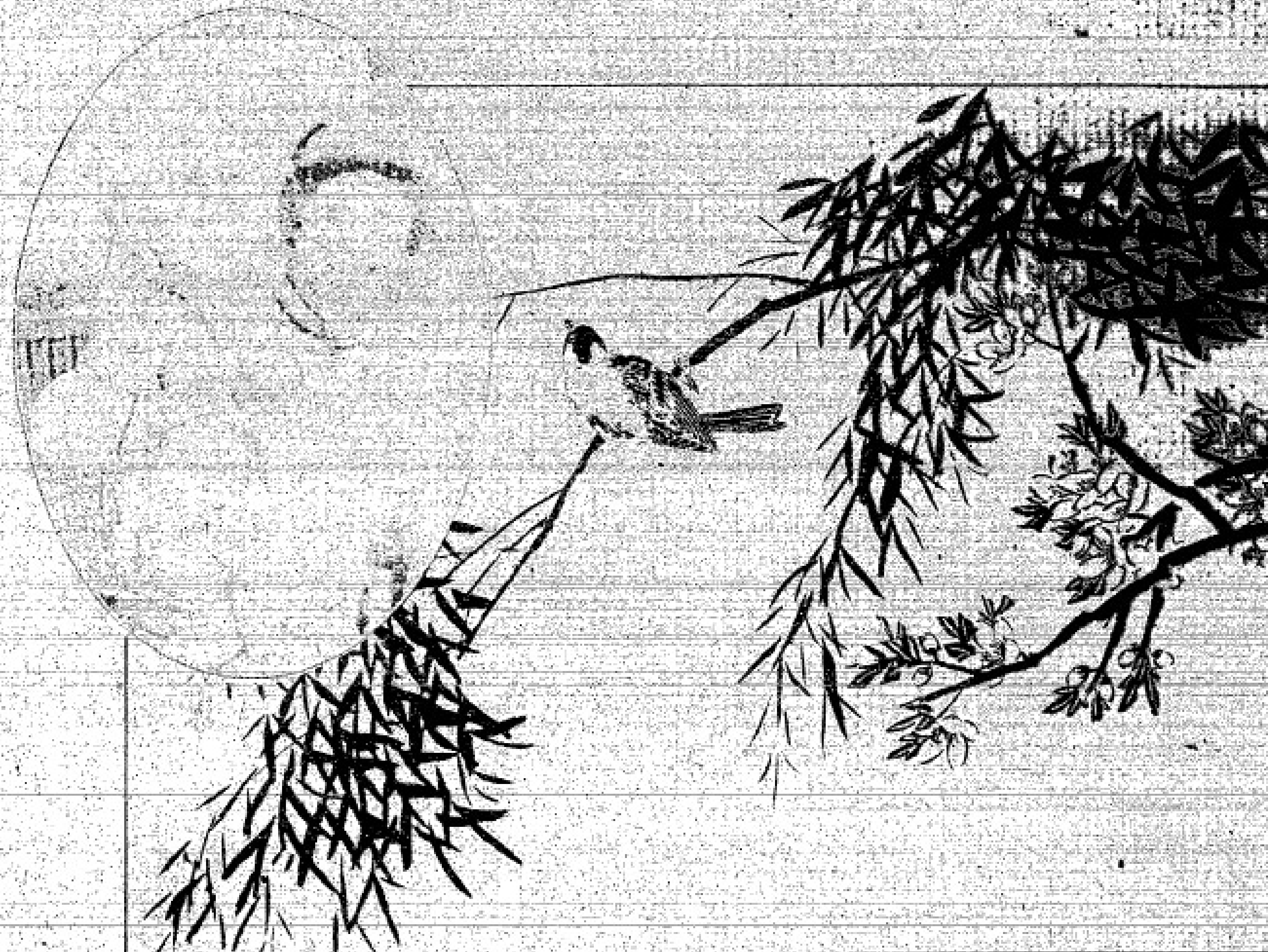
第九卷第六號要目

紅崖倩影　峰廬
異鳳虛凰　西神
蟠桃宮　指嚴
香櫻小劫　瘦鵑
第十三　毅漢
斷臂　延陵
恩牛　冷觀
愛之仇　靄雲
石義士傳　步韓
和林松枝詞　林蕉堂
恨縷情絲 第二章　林紓
名人詩古文詞

小說俱樂部第一次徵文初選文十篇均極有趣味之作續選之作於第七號披露應徵者謹各賜教爲禱

定價　每月一册三角　半年一元六角　全年三元
郵費　每册二分半

尚有東方農學英語少年留美婦女等雜誌均出版



蘇州正本女學創辦人朱周國眞女士

參觀本期文苑欄



蘇州陳榮華珍女史畫花卉翎毛及其小影


社説
中藏書北山移文
鐫於紫石

商務印書館發行

上編五冊

定價八角



特價四角

[illegible]七月底止

前漢演義上編五卷。共六十四回。上接秦漢演義。自漢高祖一統天下起。至景帝而止。累朝大事搜羅無遺。至穿插之巧選句之雋。誠可與三國演義相配 中下兩編在印刷中。不日續出。

教育部審定 秦漢演義

全部四冊 定價八角

E新(467)



兒童自尊之養成

洗震

年來自動教育之呼聲極高。良以同爲人類。皆具有同等之精神身體。雖不免有智愚強弱之分特其先天之遺傳。後天之教育。有不等耳。要之皆具有爲同等人物之可能性。而未見其此優於彼。除先天之遺傳爲不可準測者。若後天之教育則固可操其柄於吾人自身者也。夫旣天性居其半。教育居其半。而後者尤未嘗不可以轉移前者前者且須後者之栽培而發達之則天性本能。非使其自由發現。卽欲施其栽培之力。亦患無從。故自動云者。非但令其天性本能。得以自由發現。卽其後天無意無形所受之習染。亦因得以自由浮露而與施教者以矯正養成之素地矣。雖然。兒童固優於自動。今且縱之將任其動而無所擇歟。于無形中減少其惡劣之自動而增進其優良之自動。果有術乎。曰有。厥爲自尊。

未說自尊之先。請辨其類似者而務去之。彼以勢力自雄。輕賤一切。躁妄而不實者。此自大非自尊也。以智能自詡。鄙夷一切。驕慢而無禮者。此自矜非自尊也。他如孤陋寡聞臨事退避枯槁而懦弱者。此則自

北京圖書館藏

608255

怯自棄之徒皆非所以言自尊也。苟見道不的。誤入歧途。則其結果不可以道里計矣。自尊之實在自重在自愛。在獨立進取。換言之。卽不輕浮。不卑劣。不隨汚逐流。出于義理的判斷意志的處決而不受支配於無意識之衝動也。（自尊之習慣旣久。自將隣於衝動。第非所以言於養成之初也）

人之異於他動物者。以其有高尙之精神生活也。旣進化至於此高等生活。則下視彼下等生活而不屑爲之矣。此不屑的狀態。卽自尊之力爲之。內稟內稟不已。進化不已。乃至自己覺爲萬物之靈。而尙若於心未安。將求所以尙乎人者而企及之。以達其至尊無二之遠的也。人之不與禽獸爭食。以不欲爲其類而自降其尊耳。亦猶士紳之輩不肯與丐者競利。亦所以不屑與齒而存其尊也。推之至於一切人事。何獨不然。自尊之心愈富。則其精神生活愈向上。而人類之進化無已矣。簡言之。卽謂自尊爲進化之緣力。無不可也。姑舉道德上之一事以爲之例。顧亭林有言。廉恥立人之大節。不廉則無所不取。不恥則無所不爲。有所不取而有所不爲者。非自尊不爲功。廉恥爲造成高尙人格之基。而自尊乃實爲廉恥之基。其對于人類之生活不綦重乎。況自尊爲人類之天性。非由外鑠。啓發而發達之。殊易易也。

兒童三歲上下。卽有不肯隨意附和他人獨行其是之態度。是卽自尊之萌芽。蓋兒童此時理性發達而有辨別力。是非心受風習之淘鎔。承家庭之教導（或暗示）知若者乃所謂善。可以爲之。若者乃所謂惡。不可以爲。見他人所爲善。以爲是人之當然。不覺其可異。一旦見人爲惡。則頓覺反乎常理。深自詫異。覺彼何人斯。何至於此也。其必不知此爲不善而妄自輕作歟。吾何不智若是而與彼同作耶。經此番之想象。獨立自尊之精神。不覺其勃勃然興矣。教育者苟能乘此機而進之。保此萌芽。使漸發爲枝葉。則事

半而功倍。所貴者際此之時。教育者之觀察詳審。有以得之。否則漫不經意。坐失此機。日不知其凡幾。將反謂兒童並無此自尊之萌芽。而認說者爲妄矣。更有不可不注意者。若此時指導稍不審愼。極易流入自大自矜之諸弊。蓋兒童此時態度。與自大自矜之諸態。相去不能一間。毫釐千里。誠不足以喩其差。其惟一審度之方。不外測量兒童此時之判斷。是否出于理性之自動。抑承接他人之應聲。或彷效他人之嘲謔。若屬於前者。自當爲其自尊心之發現。若屬於後者。則當爲剴切詳盡之詰語。以解釋之。同時再當引起其自尊之精神也。

兒童之世界。有家庭學校之兩大部分。施兒童教育者。不能離此二者之範。第較小之兒童。則偏重于家庭。較大者則家庭學校相提而並重矣。二者施教之形式雖各不同。而其精神則一。不過學校方面教導爲多。而家庭方面暗示爲多而已。家庭中養成兒童自尊之精神。固自不易。在學校中亦覺其甚難。蓋教育之功。端在於信仰。家庭之父母兄弟間。骨肉之親。啓其強固之信仰易。學校之師弟朋友間。名分之義。啓其強固之信仰難。且在家庭之兒童較小。性根未定。易施淘鎔。而在學校之兒童較大。習染略深。難加丹墨矣。然吾之此言。非欲人之捨難就易。而學校中遂不講兒童之自尊。乃正欲人知所難易。以爲致力之方。且更知先從易處下手。早立基礎。則將來之難者。亦且變而爲易。況學校中自尊之精神。尤不僅及于小學。卽中學以上之學生。此種精神。亦頗缺乏。倘賴師友施以相當之方法。以養成之也。吾在大學時。常結社修省。而以爲一非常人相勉勵。(卽爲常人之所難能。而戒常人之所易蹈。其末節如吸烟賭博曠堂舞弊等。皆常人之所優爲。而吾黨之所切戒)意者亦自尊之徵意歟。故自尊之精神論及學校。則其範廣。其言多。非專章不能畢舉。本論所及。惟注意

于家庭之兒童。或幼稚園之學生耳。

自尊養成之方。不外啓發與保存二者。人類有向上之天性。未有不喜自尊者。特潛伏而未發。或甫有萌芽。卽爲惡劣之習染所摧殘耳。故自尊未表現以前。當啓發之。使之自由浮現。旣表現以後。則當保存之。使之永遠存在也。至其運用之方。則有如左之分述。

(一)言語　人常以爲與兒童談話。爲無意識之事。非作爲湊趣之助。卽視爲煩瑣不耐。不知成人與兒童談話。爲教育惟一之好機會。不務此而別求之遠矣。兒童終日遊戲運動。精神難得寧靜。惟從容談笑之時。其心平。其氣和。乘其機而投之。其效致易。自尊之精神。卽當於此時輸灌之。如常諭之以理。使知事物之當然。或所以然。而常示以是非之判斷。或令判是非。以使之運用理性。能受理性之支配。則自不甘於卑劣矣。又如常與講關于自尊之故事。善爲辭說。揣摩入神。使其興致勃勃。則自不覺自尊之精神。潛印腦海矣。兒童之問難。乃兒童智德之門。當盡情詳細答之。其難于告語。或不可令知者。亦當明白告其理由。或與以何時可以見告之希望。開誠相見。待若成人。使自覺亦有可以與成人並者。非徒一無意識之兒童而已。則其自尊之心。自不覺油然生矣。

(二)賞罰　賞罰原爲自動教育之所忌。而無需之之必要。然今日教育之方策。未臻絕詣。有時尙不能不利用賞罰之助。況賞罰之結果爲榮辱。尤於自尊有關。名譽欲望。爲人之天性。人之不甘惡劣者。多以名譽之故。兒童常得相當之獎飾。自覺其人格漸尙。而恥爲卑下矣。惟所最當注意者。褒獎之時。毋揚他人之短。以爲形容之助。否則亦易流入自大自矜之弊。不爲之益。且爲之損。不可不

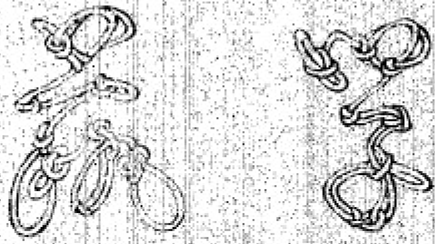
愼也。至罰不當於衆人之前。且不作無意識之呵責。以保全其羞恥。則早爲識者所及。無待贅述。

(三)遊戲　兒童之生活。強半消費于遊戲。而將來生活之良莠。亦強半基礎于此時之遊戲。故利用遊戲以鑄造兒童之精神乃教育上極好之方便也。欲使兒童有自尊之精神。則不可不常使爲高尙之遊戲。並善爲擇其遊戲之友。如學爲學生。學爲軍人。學爲英雄。學爲禮貌。學施捨。而不學貪求。學義勇而不學忮害。常使居于自動而有支配之能力。不使爲被動常受人之支配。其同伴有不良之戲法。指示之。使批評其事。(愼勿使置愛憎于其人)嘗謂兒童之問題。當使兒童自解之。而遊戲之問題。尤當令其自解。自己解決自己之問題。乞憐求助之諸態。自能滅去。吾對于通常人之戲弄兒童。有一事極爲痛恨者。卽持食物或玩具者而不與。使作種種卑劣之態度。(如強笑。如受打等)以爲交換之代價。在一時覺爲有趣。而不知實以貪鄙無恥之性根。栽種于其腦海。妨害兒童之自尊莫此爲甚。故不但不可持物以邀脅之。且當兒童有所求時。苟可與者。尤不可過爲吝惜。蓋只能于平時養成其不當妄求。及既求時。若必吝之。則非引導其爲驕橫。號索。卽爲涎皮無恥。而自尊之精神危矣。爲之計者。惟有從容解說。使悟其理。或以他種調和之法。以轉移其注意焉。總之成人與兒童共同遊戲。負有監督教導之責。不可視爲鄙細而不屑爲。及爲之而不存教育的思想。而徒視爲助興也。

(四)暗示　以上三者。皆爲有意之事。暗示則爲

出自無意而暗暗影響于兒童者也。前既謂家庭方面。暗示爲多。乃不憚詳言之。兒童之摩仿性。一歲以後。卽甚發達。教育者。當先養成自己之自尊。語默動作交人接物。皆常有自尊之精神。以爲兒童。無意之摩仿其爲效較前三者有過之無不及。故兒童之前。當特別注意。凡有傷于自尊之處。皆宜切戒。嘗有數歲之兒童。屢爲偸竊。且用種種妙法。（如偸隣人鷄蛋。計其鷄將產蛋。握米伺之。產畢。出巢。亟飼以米。以止其啼。而取蛋生食之）爲人所獲。備受侮辱而恬然不改。及詳考之。乃其父固有盜竊之行。爲嘗爲人所逐者。夫盜竊爲人所最卑鄙者。稍有自尊之人決不爲之。此兒乃安之若素。豈其天性特有異乎。不過其父之暗示而已。（吾人可以推測其父必未嘗顯然教其兒爲盜。並不至告其爲盜之方。此爲暗示之結果。絕無可疑也。）

人生之時、光兒時爲貴、人類之道德、自尊爲基。研究兒童之自尊。誠爲不可以緩。世人常有以今尙幼小一語。爲兒童解嘲。爲自己卸責。方以爲頗近人情。不知實斷送多少之良好兒童也。語曰。雖有鎡基。不如待時。養成人類自尊。盍及其兒童之時乎。



黄帝妃嫘祖始教
民育蠶為絲
湘靈造字

敬告英文界諸君

我國人[illegible]外人[illegible]。英美各國視爲

陳腐而不屑再版者[illegible]英美圖書目[illegible]

最新最完善之英文書[illegible]故本館於

去年創設西書部[illegible]君主任[illegible]之書無

論爲文學 商業 工藝 政法 農牧 與乎醫學 等均備

[illegible]經選之英美出版家數十家 約[illegible]

新[illegible] 即行寄滬 [illegible]

[illegible]

[illegible]人[illegible]

[illegible]

之義務[illegible]

上海商務印書館西書部啓



實用科學
棉花

梅夢

例言

棉花之用途極大。如對於服用、（製棉紗棉布）軍事用、（製棉花火藥及塗料）工藝用、（製紙及人造絲人造象牙）醫藥用等。（製藥棉花消毒棉紗繃帶等）均爲日用不可缺少之物。而我國普通人民。但知其可爲服用之品。並不深加研究。故特撰是編。以促各界之注意焉。

近日我國人民。漸知愛用國貨。然各工廠所製之本廠布及線襪等。大半混入外國棉紗。誠以本國出產之棉紗。質粗不甚適用。遠不如舶來品之勻細滑澤。編者愚見。與其提倡國貨。不如改良國貨。貨既精良。人自樂用。棉業其一端也。

昔日女界注重紡織。今則各女校手工科。多列入結線、摘棉、絨繩、造花諸門。既不甚合用。且多購取外貨。編者個人意見。女校中若列入紡織一科。研究改良。較易爲力。與裁縫科亦有互相聯絡之妙。

布疋細潔軟滑。全在紡紗之能得其宜。紡紗得宜。又恃植棉之講求有素。是編對於棉花之選種、擇土、施肥、治蟲諸端。均擇要言之。以備有志

棉業者之參攷。
是編以前清農工商部所編棉業圖說爲藍本。取其精華汰其糟粕並參攷他書廣其應用。使女界知棉業與人生日用及國之富強實有重大之關係

第一章　種類

木棉　產於印度、安南及我國閩粵等處。形狀如樹。高自一丈至一丈五六尺。花紅色。間有黃紫二色。春夏間燦爛滿樹。李商隱詩木棉花發鷓鴣飛。卽詠此也相傳其種爲番使黃始所傳。今廣中立祠祀之。花謝、結果大如酒杯。果熟裂時吐出棉絮、





茸茸如細絨。此種棉花。其棉絮、雖與種子分離。故種子上常黏、有絨毛。

草棉　我國及日本多產之。其花有黃白紅各色

而以黃者爲最多種子綠而大絨粗而短其棉絮亦難與種子分離故軋花之後種子仍黏有絨毛

美棉　有日光棉及海島棉亦草棉之一種產於美國秘魯巴西澳洲等處絨毛最長光澤堅韌爲棉花中第一花成黃色棉絮易與種子分離軋花之後種子不黏絨毛



第二章　土宜

土有礫土砂土黏土壤土壚土之別其所含之成分不同非素習化學者不易分析茲將種植他物之地其性質有宜於種棉花者有不宜於種棉花者分述如下

豆田　凡曾種豆類之地不宜棉植因豆類植物之根上結有根瘤能吸取空中淡氣入於土中故種豆之後地中之淡氣肥料不免過多且豆類植物能吸盡土中之鉀鉀爲植物生長之要素一經吸盡種棉其中必生長柔弱多不結實

菜園　凡田中種蕓薹萊菔等菜類尙未收護者不宜種棉蕓薹萊菔收穫之時適棉花播種之時菜子未刈之前既不便於播種刈菜而後下種則爲時已晚且菜園地力有限即種亦難大熟

麥田　麥田種棉最宜惟冬季所種之麥春尙未熟若待刈麥而後種棉不免過時宜先於麥畦之間

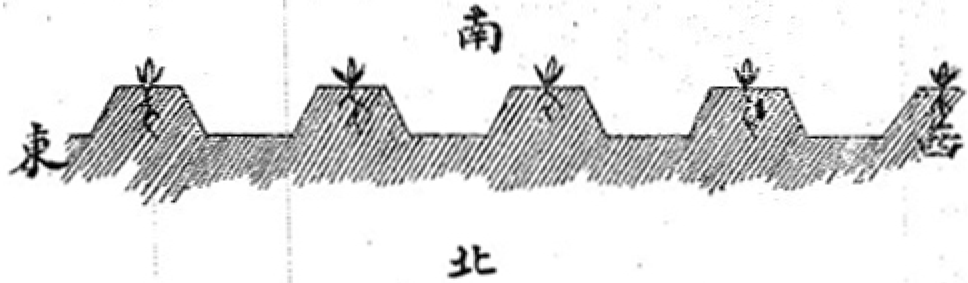
播種後約三四十日再行刈麥刈麥時留其半株可以禦風爲棉之屛障若在瘠薄之土麥之生長並不旺盛則於棉花布種時可將麥苗拔起埋入土中使腐爛之後卽成爲最佳肥料愼勿貪麥收之小利也

稻田　稻性喜卑濕棉性喜高燥稻田之低窪者不宜種棉而高燥傾斜之稻田可第一年種稻第二年種棉輪年換種收效極佳

荒地　卽連年荒蕪雜草叢生之地以之種棉必可大熟惟其害有二一則多蟲二則過肥使棉花徒長枝葉不能結實宜多下種子預防蟲害不施肥料以免葉多實少之弊

第三章　治畦

犂土　凡種棉之地宜於秋後用犂將土翻過不必耙勻使泥土曝露於日光中經歷寒冬則蟲豸凍死至驚蟄早耕愈深愈妙耕後用耙將地面拖平做成畦背每行寬不過七八寸高三寸每行相隔二尺四寸許（每畝地植棉三十行每行約八十株）

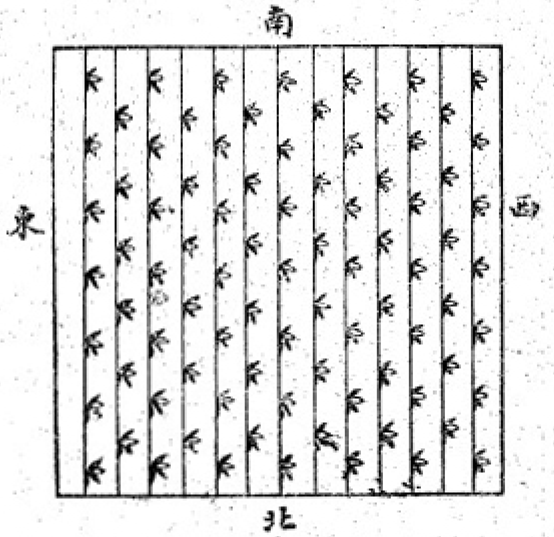


畦之斷面圖

成畦　治畦宜中凸而兩旁凹則可使陽光直射生長迅速且能長保水分又無雨水積滯之患

方向　治畦之方向宜於南北較東西向者

收穫為豐因多受陽光故也

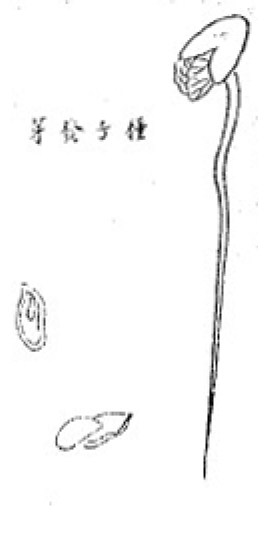


畦向圖

第四章　種子

選種　於棉花收穫時擇最佳棉樹所生之種作為次年播種之用凡棉苞空虛種粒不大或含水質如牛乳者皆棄之如不易辨別可將種子入水以手揉之棄其浮者將沉者撈起曝乾收藏或選甲地之子移栽乙地其樹必更壯實如年年照此移植收穫必佳

播種　播種時期以清明穀雨之間為最宜先以種子在水中略浸十分鐘則種皮柔軟而後混灰與煤同時播下蓋和煤可避蟲害和灰可化油分且能助其吸水之力長其生芽之機種時掘穴於地



種子發芽

相距一尺內外每穴下種四五粒覆土二三寸更於其上用糠或切成二三寸之藁稈以布之因降雨之時泥土飛散必傷其新芽而呼吸之機亦因之閉塞如是為之可免雨澤之病亦可防土壤之乾燥而藁稈腐敗時並可為滋養之肥料

留種　收棉之時宜取上等種子剝去棉花待其乾燥然後收藏藏時不可置於潮濕之處以免朽蠹且宜入於紙袋或布袋中貯藏

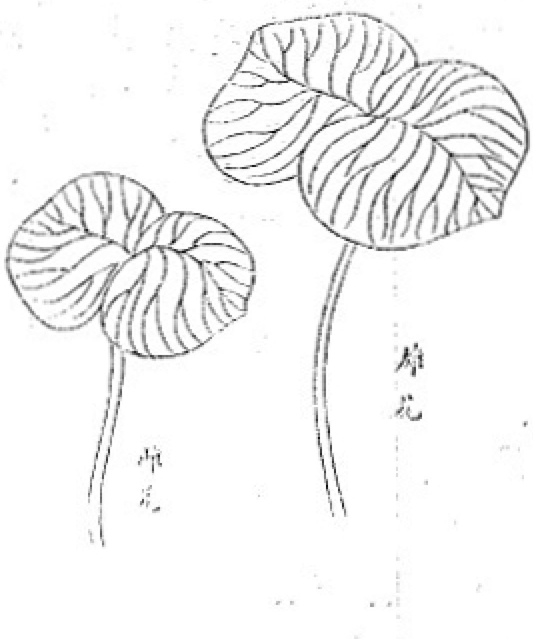
第五章　培植

灌漑　棉種發芽時如遇雨可不必灌漑若無雨則以水入澆花之噴壺中略潤之結果將成熟時如無雨水不能開裂可用水灌根一次至田內雨水不宜多積可隨時放出因棉性喜燥也

施肥　製肥料簡易之法有二一置雜草於牧養牛馬之所使糞溺浸漬草葉易腐每年收取此等腐草三四次積爲堆肥以便臨時取用一將棉子堆積以水灌之俟其腐爛亦可作爲肥料施肥之期宜在播種時或發芽後酌量用之不可過多

疏除　播種後經六七日而發芽發芽後宜三四次疏除至夏至爲止初次疏除僅拔去弱苗餘宜多留以防傷損末後一穴祇可留粗旺者一株至苗之生長過度幹粗葉大特出於衆者名曰雄花不結實一畝中可間留一二株餘均拔去

摘心　棉苗長成高至一尺四五寸分爲五六枝之時宜摘去其上端嫩頭令四旁生枝旁枝長至五寸左右亦摘去其嫩頭如此則花多實繁若摘心過遲或不摘心枝幹雖高而不分杈下少枝葉花落者多結實必少一畝之地幾減收至三四十斤





摘心圖

凡摘心須於晴天日中行之庶傷處津液流出可立時凝結若於陰雨時行之則枝梗多成空幹或霉爛而死至旁枝旁芽如有柔弱者亦宜隨時摘去摘心之期最好在大暑後立秋前過時則不生旁枝

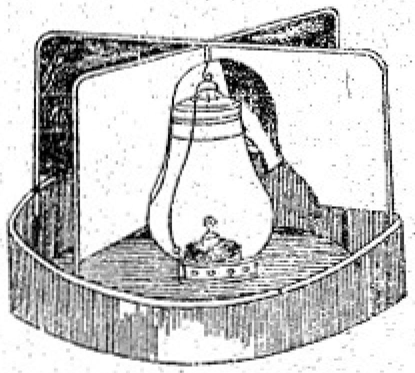
耘田　棉苗既長可鋤苗旁之土使其虛浮如是則棉根能多吸養氣容易蔓延可耐風雨兼可耐旱鋤時以深至三寸爲度不可再深種棉者於夏至前如能勤鋤棉必大熟耡時可同時將雜草除去

第六章　棉害

棉病　棉病有數種一名葉底斑點病有黴菌生於點內極易流傳治法用硫黃和石灰粉加水少許調和塗於斑點上治之一名人字汚點病係一人字形生於葉上初起甚微祇作水色漸久則變成深色內有多數黴生物係由水氣而生防之之法將田停種二三年則黴菌槁死乃可再墾一名花紅點子病初起在花蕊中生極小一點漸長變黑色再則腫起作花紅色易傳染能阻害棉花生長並傷及核子如遇此種病可將好花收採所餘染病之核堆而焚之如是則劣種不傳可免傳染

蟲害　蟲有三變自卵子孵化而出者爲蟲再變爲蛹三變爲蛾又產卵故驅除蟲害宜自殺蛾入手以免其傳種蔓延殺蛾莫妙於點燈誘殺法殺蟲莫妙於噴灌煤油乳劑誘蟲燈之製法可以洋鐵製一圓盤高三寸直徑一尺五寸中置一洋燈洋

燈周圍置洋鐵板兩塊使燈光可以反射盤中置水水面泛煤油少許將燈置於田畔蟲性喜光見燈必撲卽墜油而死煤油乳劑之製法取肥皂五兩水五斤煤油十斤先將肥皂切碎入鍋加水拌和煎之煎時滴入煤油以木棒攪拌隨滴隨拌至水與油融合化成乳狀爲度然後將鍋放冷用時先以沸水泡化再加冷水三四十倍取噴筒灌於葉上蟲遇之卽死又殺蟲之法尚有下述數端亦宜注意



誘蛾燈

棉田中見有葉捲卽可採取殺其幼蟲

未熟之棉實若中有蟲寄居其上必有小孔宜取出殺之以防其移至他棉爲害

棉莖上見有蟲繭卽宜採集以殺其蛹

收穫之時見蟲卽殺

冬日犁起田土使曝露於霜雪中地下之蟲均可凍死

第七章　收穫

成熟　自七月下旬起至九月中旬棉花成熟蒴果開裂吐出棉絮故收穫之時宜八月上旬爲始至十月杪爲止熟時每日巡視棉田隨時採取大約以日中朝露未乾時爲最佳夕陽將落之際不宜採摘未開之實亦不宜採採後攤於箔上日曬夜露則花白而子易軋去大約中國種每畝產花上等百五六十斤中等百斤下等七十斤美國種每畝可產花三百斤左右（係未去棉子之分量）

軋花　軋花有用足踏機者昔時家家有之今不多見軋時用足踏機則相接之二鐵軸轉動以手送入棉花兩軸相軋子落於內棉出於外（今工廠

中有特製之機器）

彈花　有特製之彈弓緊張弦線將弦接近去子之棉花取短軸彈弦棉卽受其動力能使結者散開實者疏鬆（今工廠中有特製之機器）

第八章　精製

漂白　棉花中恆含有色素及脂肪質等於染色之際有種種之妨害或易於退色或染色不鮮欲除去此弊宜用漂白法法取炭酸鈉六兩溶於適宜之水文火煑沸入棉花百兩於其中務使棉花不露出水面約二三小時後引上用清水充分洗滌之再於濾淨之漂白粉溶液內浸漬約半小時取出洗淨再浸入稀硫酸中半小時洗淨後入次亞硫酸鈉稀薄之溶液中略浸取出用清水盡力洗滌供醫用之藥棉紗藥棉花等均可仿此法精製之

舊棉翻新法　先將舊棉用彈弓彈鬆折成四方狀用水潤濕如舊棉十斤可用苛性鈉十二兩鍋盛適宜之水投入苛性鈉煑沸至苛性鈉完全溶化卽將棉花投入再煑二三小時取出搾乾放入大木箱中用清水澆注三四次再用漂白粉十五兩以水化開去渣滓取清液傾入熱水適宜充分攪拌次將所煑之舊棉投入浸漬十二小時須用蓋密閉然後取出放置木箱內加水潑注洗淨更用硫酸五兩清水一斗混和盛於大盆內將棉放入靜置二小時取出搾乾更用食鹽一兩五錢明礬細末二兩水一斗化合成液更將棉浸入液內約五十分鐘取出搾去水分用清水漂洗後晒乾潔白勝於新棉（苛性鈉及硫酸有腐蝕之性均爲劇烈之藥品宜注意）

第九章　人造棉花

稻草製棉法　其配製之方法每稻草七斤宜預備苛性鈉十二兩漂白粉一斤硫酸一兩五錢法先

以稻草切成五分長形。安置備用。鍋中盛以適宜之水。用火煮沸。投入苛性鈉。候其溶解後。投稻草於內。以棒充分攪拌。約煮一小時。以爛爲度。用大竹箕撈起。浸入池中洗淨。尚帶黃色。用手絞乾。再用水一斗入於缸中。傾入漂白粉化勻。濾去渣滓。取稻草入此液浸漬。靜置一晝夜。洗淨絞乾。另用器盛清水。注入硫酸使成稀液。又將稻草投入液中。竭力攪和。置一時間。然後取出絞乾。再入清水中洗滌數次。絞起晒乾。用彈弓彈之。與天然棉花無異。

桑皮製棉法　先將桑樹皮浸入溪流水中三日。用刀刮去外層黑皮。投入鍋內。加水煮沸。注入木灰汁。煮至熟爛爲度。取出再浸入水中數次。扯碎晒乾。用彈弓彈鬆卽成。用松杉各樹製成者亦佳。詳見工業諸書。

第十章　功用

彈成之花。我國僅供紡紗織布之用。他若毛巾汗衫線襪綿絨等家常日用之品。亦均賴棉花製成。其用途之大。可以想見。茲將棉花各種特別功用。略述如下。

造紙　破布可以造紙。略有科學知識者均知之。其不直接用棉花製造而必用破布者。所以利用廢材耳。破布造成之紙。較桑楮等樹皮製成者更爲堅固耐用。配合方法。每破布百斤。宜備苛性鈉二十斤。漂白粉十五斤。硫酸二斤。法於鍋中入以適宜之水煮沸。投入苛性鈉。使其完全溶解。乃浸舊布於內。共煮七小時。以爛爲度。取出在清水中洗滌。投於臼中搗碎。再洗一次。盛於缸中。加以漂白粉濾液及硫酸。浸漬一日夜。取出洗滌數次。卽成潔白之料。如用此料四十斤。配以稻草三十斤。三椏皮料三十斤。明礬三兩。松香二兩。牛膠一兩。炭酸鈉一兩。白土一兩。洋靛一兩。可造成上等之紙。

人造絲　取漂白之淨棉與硝酸製爲硝酸鹽性纖微其爆裂性略亞棉花火藥施以壓力納入依的兒(或譯爲以脫)及酒精中溶解之將溶液濾淨略似塗面之白色洋蜜置入儲蓄器內加以每方寸六百五十磅之壓力其液由器之微隙擠出受空氣作用遂固定爲光潔之絲然在此階級仍含有棉花火藥之爆裂性必經鈣硫鹽溶液洗淨始成完全人造絲色澤光潔與眞絲無別

無煙火藥　卽棉花火藥近日槍砲中多用此品爆發時不生烟而其破壞力之強度約五倍於黑色火藥其製法有種種茲略述一法如下取工廠紡織用之棉花盡力洗淨曝乾待用另取比重一·五二之硝酸一分比重一·八七之硫酸三分徐徐注入於玻璃器中攪拌混和放置而冷却乃取棉浸漬於內約十分鐘時時攪拌務使棉花十分浸透取出搾乾又浸入硝酸硫酸之新混合液中取同一之法反覆行之以充足其化學變化而後取出搾乾於流水中十分洗滌然後用遠心機去其水分而再滌去其鹽類切成軟塊入於微湯流入之洗滌器約兩晝夜除去其游離之酸又壓搾而去其水分使之乾燥卽成無烟火藥

人造象牙　取上等漂淨之棉花浸於硝酸硫酸等量之混和液中約十分鐘取出在流水中洗去酸質使乾再溶解於樟腦之酒精溶液攪拌之熱於加壓之密閉器中變爲定質取出切爲薄片候乾再溫之使軟而以加熱輾轉器捏和則成爲均一之物質更在水壓器加壓靜置之除去其氣泡卽成淡黃色之人造象牙可作鈕扣鏡緣櫛笄杖柄

傘柄等之用若以人造象牙浸漬於含有顏色之酒精溶液中時則表面漸次染色終及於內部由此可製成人造珊瑚人造翡翠人造玳瑁人造琥珀等種種裝飾品

假漆　以酒精及依的兒溶化人造象牙則成假漆塗於器物則頗美觀塗於布面可防水濕塗於鐵器可免生銹塗於紙面可爲造花之材料

塗料　以棉花溶解於阿摩尼亞與銅養化合之溶液中卽成綠色之黏漿若加入酒精或食鹽少許遂爲綠澱沉下無論棉布或紙類苟於表面敷此溶液則變爲綠色可以不透水不爲蟲類所侵蝕於舟車戶牖之上爲庇護風雨之要品若乘其未乾之際疊數層而緊壓之柔韌無匹可禦槍彈

電燈線　浸純粹棉花於濃熱之鋅綠溶液中卽溶解爲黏膠更由細隙逼入酒精則凝結成絲化爲炭質可以裝入電燈泡中代白金絲之用

膠膜　以棉花火藥溶化於依的兒及酒精之混和液中則成爲一種膠質譯名哥羅弟恩醫家用此封閉傷口或加入他藥製成發泡膠照相暗片之一面亦塗是物他若市上出售之小氣球亦以此膠製成之

梅夢曰近日歐西各國盛倡棉鐵主義蓋以國之富強視棉與鐵之出產製造而爲一定之比例實則棉之應用較鐵爲尤廣研究改良是所望於熱心實業之諸君子焉

趣味科學

影戲

王傳英

影戲之起源　影戲之發明。始於漢武帝時。搜神記載李夫人之亡。齊人少翁言能致其魂。武帝念夫人無已。乃使致之。少翁夜爲方帷。張燈燭。帝坐他帳。自帷中望見之。彷彿夫人象也。少翁之所謂魂者。卽以李夫人之影片映於帷上。以售其詐。後世效之。乃有影戲。西人傅蘭雅亦謂昔時西國有以影戲之法。迷惑世人。其法藉迴光之理。凡一切鬼怪妖異。皆可幻造。演時臺下隱藏一極明之燈。運光映射於一女子身上。此女子裝成鬼狀。隱於臺下。不使人見。將其影射於臺邊玻璃屏上。觀看之人。卽見臺上有女鬼隱現離合。來去無踪。駭人心目。以此說與搜神記互證。少翁之術。乃演習影戲以愚漢武。更確鑿無疑。特當時科學尙未發達。遠不如近日活動戲之神妙耳。

影戲之歷史　影戲之改良。始於十九世紀。法人譚起 Coran darhe 取中國影燈 Ombres chinoises 而改良之。觀者頗爲歡迎。由此可知影燈之發明。實始於我國。十九世紀末。有來西亞 Lemercier 者。初演有骨節而能活動之傀儡戲。繼棄其傀儡戲之業。而從事於中國影燈。曾著一書。詳述其影燈之祕法。此書一出。研究者漸多。同時英國製造影燈。亦大有進步。由火油燈而改爲輕養燈。由輕養燈而改爲電光影戲。及李惟爾 Riviere 發明影燈內創用彩色之法。福格羅 Feagerolle 發明有聲影戲之法。遂由兒童之玩物。變爲社會應用之要品。所異者影燈本發明於我國。乃改良而利用之。則反爲西人。甚矣其可慨也。

影燈之構造　近日各處劇場遊戲場所演之活動

電光影戲。不能自製。其簡易試驗之法。物理各書亦未載及。茲略述製法如下。

(一)影燈匣。　以洋鐵皮製成之。口小而底大。四圍見方。或製成圓形。有口與頸。其口左右上下有槽相通。以容玻璃影片。匣之口上有圓洞如茶杯大。嵌一明淨凸鏡。圓洞之外。有門可開闔。演時以鏡匣橫置桌上。令匣口對準布幔。匣中燃燈。插好影片。再開匣門。影即映於幔上。近日商務書館中有製成者出售。前面嵌凸鏡數枚。後有返光鏡。故顯影更爲清析。影片種類亦頗多。

(二)影片　有靜片及動片兩種。靜片恆用照相法。攝取山水房屋人物等景。或製成各種動植鑛及機器貨品等標本。映於鏡中。極便通俗教育之用。動片用透明之紙類。製爲長條形。連綴同式漸變之影若干於紙條上。(近見上海商務印書館製成一種遊戲器具。名驚盤者。轉盤則人物活動如生。每具價約七八角。其原理與活動影戲相同。家庭試驗極便。)演時將紙條轉動。使逐漸通過於影燈之洞口。各影映於布上。即能呈種種活動之形狀。亦有用二燈變幻其影。可以陰晴互換。風雨迭更。奇妙不可思議。

影戲之原理　活動影戲之原理。由於物體速轉而呈一種之幻象。例如天空下墜之雨點。本非線形。因其下墜甚速。直如一線。我人乃名之曰雨絲。此即一種幻象也。又如繪畫於紙條。一人兩手上伸。繼又繪同式者十餘人。兩手遞降。至末一人兩手適下垂。若以此紙條入驚盤中速轉之。必見此若干人之兩手。忽上忽下。活動如生。此亦一種幻象也。由此例推。種種變化。均出一理。

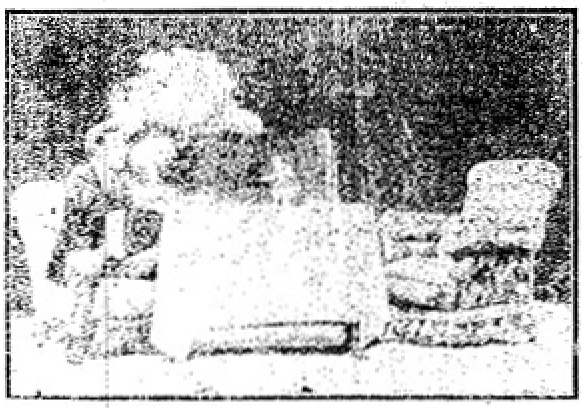
影戲之効用　影戲効用極大。其片之最佳者。或藉以改良風俗。或藉以講演衞生。天文則某星某宿之運行。地理則某山某川之縮影。以及機械之如何轉動。貨物之如何製造。中外奇物。古今名人。均能一一映照。絲毫不爽。故影戲燈實爲通俗教育及學校教授之利器。我國劇場中開演者。多屬偵探影片。猶之售留聲機者。專製京劇小調。是直供一般人民消遣而已。有何益哉。

活動影片之幻景及其製法

一名影戲之祕密

覺邑

時有一人據案獨酌。悠然自得。當其切麵包時。忽有小仙人一躍而出。立於桌上。迴旋舞蹈。厥狀甚美。其人驚而視之。則四周之物。亦皆躍躍如生。小仙人愈躍愈厲。漸將桌上之物。悉數傾翻。有頃。桌椅亦忽然自動而跳舞。其人欲止之。不但勢有不能。且因此而不能安其位矣。蓋椅子舉足相跌。而欲逐其人於室外。沙發則緩步前進。猶若鱷魚。杯叉則跳躍如山羊。小櫈則奔竄如野兎。舉凡室中陳設之物。無不一致對付其人。於是其人遂被逐矣。行道之人見之。皆驚駭不置。以上之事。吾人雖未親見實事。然亦嘗於一戲院中見之。即世俗所稱之活動影戲也。尋常活動影片之製法。幾於人人皆知。無非令男女演員若干人。在戲院或曠場中串演故事。而一人取攝影器疾攝其影。此影即印於一狹長條透明質之薄翳上。演時置此片疾馳於影戲燈前。則燈內一道強光。透過此片。直射於前面一白布上。即可見人物動作之狀。搖片之速力。以每秒鐘經過十六格為度。夫此事明白易曉。凡稍有科學知識者。當無不熟聞深悉。烏足以神奇稱之。惟記者前於某影戲院內。曾見一片。片中為一工人。方自遠道回



小仙人跳躍於桌上

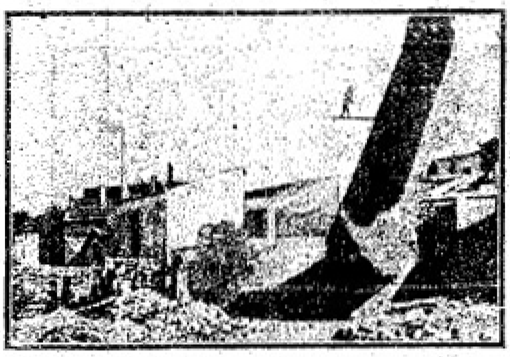
家。彼已僕僕風塵。憔悴萬狀。漸至氣喘如牛。足重如山。精疲力盡。不堪再行。遂昏然睡於道上。四肢伸直。無異死人。蓋已爲睡魔所戰勝。而不聽其自由矣。詎有一輛汽車。飛馳而來。一見臥人。急思趨避。然已不及。此可憐之工人。二足遂被車輪所輾斷。時車中所乘者爲一醫士。見已肇禍。立卽下車。卽拾斷足加於其人之身。扶之起立。並與之握手爲禮。其人立起後。並無痛楚之狀。笑容滿面。若無所事。此片洵可謂奇異之極。然布置之尙屬不難。先由演員四人。攝影者一人。皆至僻靜之大道上。以往來行人稀少者爲宜。演員一人扮作工人模樣。橫臥路中。狀如熟睡。一汽車自遠遠疾馳而來。汽車中所乘者爲御者與醫生。當車之前輪將觸睡者之足時。車卽立時停止。時攝影者卽將以上情形。一一攝入片內。適於車停時。亦立卽停拍。而置一蓋於鏡頭上。不使外面之影繼續攝入。於是其第四演員爲當時匿而不見者。卽此登場矣。此演員曾以事失其雙足。今則以二假足代之。得其他三演員之助。置其人於汽車前。與適所臥者態度相同。地位亦相同。故汽車稍一前進。其人二假足已被輾去矣。當布置時。路上必須滿布塵埃。以滅三演員之足跡。布置既畢。則第二演員（卽最初臥於路中者）匿而不見。扮御者及醫生之二演員。仍復登車。當車輪適輾動時。攝影器亦立卽續拍。故能將肇事情形。一一映入片中。然後復由扮醫士者下車。爲置假足於其人身上。扶之起立。而片卽成矣。



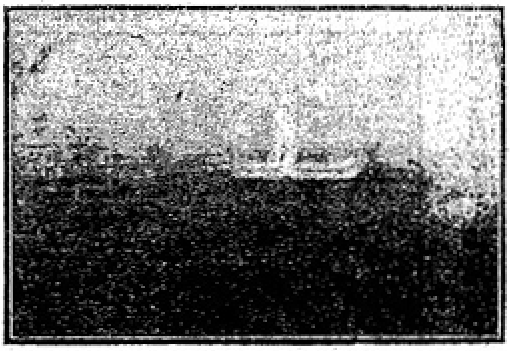
小仙人跳舞瓶中

讀者必疑第一演員之狀貌。與假足藝員未必相同。何以能迷衆人之目不知此非難事。僅須於二演員加以化粧。譬之第一演員虬髯戟張則第四演員亦如之。其他如衣帽服飾之宜相同。更無論矣。人但見其相似。初不辨其爲二人也。

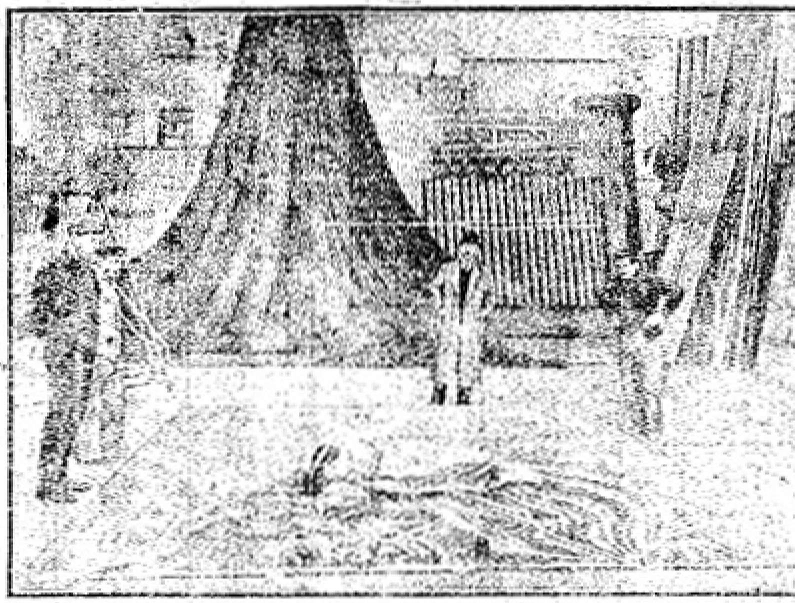
溯自此法發明後。攝影界之幻景。遂愈出而無窮。蓋攝活動影片時。可以中間間斷若干時。以便布置一切。而此片在影戲場開演。則中間僅越一小空格。當其捷若流星電火之馳過時。誰復能窺其破綻哉。故有時影戲片中見有變古錶爲美人者。亦卽此法之脫胎也。


演員在插於樹身之木板上行走之圖

又有一片。則見大海之中。有美人魚焉。大小魚蝦繞其四周。二三水鳥上下追逐。洵奇觀也。此片之製法稍異於前。先於一水池內蓄以無數魚蝦。當攝影時。復放入水鳥數只。攝影者卽疾攝其影於一狹長薄翳上。此事既畢而第二問題生焉。卽如何能使此美人魚攝入同一薄翳上乎。職是之故。攝影者思得一法。卽攜其攝影器於高架上。鏡頭則向下面地板。板上平鋪一布。兼有水草作大海之狀。一女演員飾美人魚臥其上。頻頻搖動其身。如在大海中游泳然。有頃。攝影者忽傳一號。女演員卽奮力前進。一若見有水鳥襲擊而與之相搏者。當

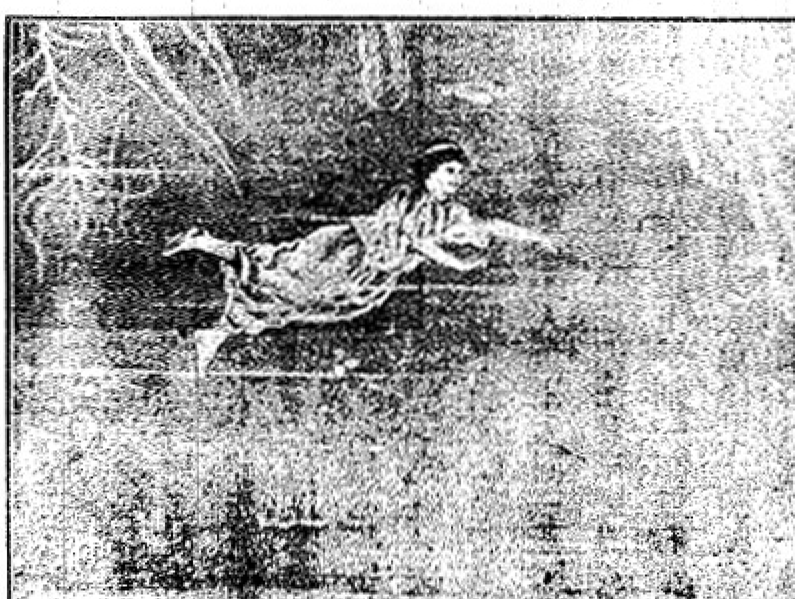

演戲時將樹身遠去布以雲煙之景則行者如在空中矣

女演員作此舉動時。攝影者即將此影重攝入於前所攝之薄翳上。合波浪魚鳥為一片。若女演員之舉



美人魚圖(一)

動能按時者。即能將水中游泳及水鳥魚蝦等繞其四周之情形。一一現於活動影片上矣此種合二景



美人魚圖(二)

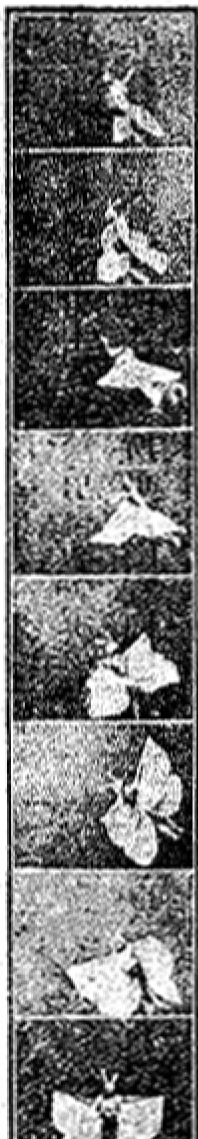
於一片之活動影片攝影法。攝影界稱之曰複攝法。
(Donble Printing)
英國最初神怪影片之發現。卽利用此複攝法而成者。片爲某城雉堞上。一夕有少年勇士。偕其未婚妻閒步。其未婚妻蓋一妙齡女郎也。二人方共賞晚景之間。忽見一魔鬼現於城牆上。勇士卽欲上前捕之。尚未近身。而魔鬼已逸矣。魔鬼既去。又有一老魅隱約自空中騎杖而來。勇士賈其餘勇。復欲逐去之以爲快。然此魅大有妖術。非適者所可比。頃刻間。卽有一巨人一躍而出。猙獰可怖。昂首蹺足。高與城等。立攫此美麗之女郎。向天空而去。勇士受此浩劫。爲之大失所望。正悵惘無措間。一仙人立出而爲助。授以寶刀一口。後勇士卒藉此戰勝妖魅。奪女郎而歸。此片出世後。大爲世人談助之點。蓋劇中一切人物。皆爲能活動者。卽此猙獰之巨人。亦爲眞人所演。故人人驚奇不置。誠以當時此種祕密。未經道破。則其驚奇也。亦因其宜。考此片之製法。幾於全採複攝法。先是勇士及女郎閒步之景。乃用特製者於舞臺上演之。攝影者卽收此景攝入片中。二人遂下臺。然後復由狀貌最粗暴者一人扮作魔鬼。於攝影停止時。登臺立定於其固有之地位。攝影者卽將鏡蓋揭開少許。使外向僅有一線之光。得以射入。故其攝入者僅爲模糊不明之像。益顯魔鬼之醜相。於是魔鬼入而勇士及女郎又復登樓佯作已見魔鬼而欲捕之之



小仙人以火柴爲戲

狀。斯時攝影者又將此景攝入。而將二者所攝之影合於一片上。奐魔鬼之像因屬模糊。故人能於其身旁見其對面之城牆。實則全片自始至終。勇士與女郎。初未一覩魔鬼妖魅及巨人之面。彼等各保其一部分之動作。而據其固有之地位。使後來者得以容納也。

吾書至此。對於他種祕密。均已宣發無遺。獨於巨人及老魅自空而來之幻景。尚未遑及。讀者將疑吾為未知。或知之而未詳。不知此二者實非難事。驟然觀之。似屬奇異。片言道破。不值一笑。蓋扮演巨人者。僅須於舞台上所立之地位。較他人近於攝影器可耳。夫近視之物大。遠視之物小。此必然之理。今是片幻景之變化。亦聊飾此法而已。或謂巨人之扮演。乃立近攝影器所致。則當伸手至城上攫女郎時。女郎與城牆亦迫近攝影器者。何以並不放大乎。此問誠屬有見。然閱者當知此幕之城牆。非適間之城牆。乃特製之低牆也。被攫之女郎。亦非適間之女郎。乃一傀儡。特其狀貌服飾。與女郎相同耳。兩相比較。大小懸殊。遂覺眞情迫肖。至於老魅騎杖自空飛來之幻景。此可將老魅以細繩懸於梁上。而梁上另立一人。於他人所不能見之處。牽動其線。卽能將此老魅往來空中。有如飛行。然此法弊點有二。（一）牽線甚屬費力。且易為人窺破。（二）線細而人重。搖動過劇。不無墜落之虞。若然。則不但全局僨事。功虧一簣。且飾老魅之演員。亦有生命之危險。有此二弊。故近世攝影界往往廢此法不



美人蝶

用而以攝影器自身代行老魅之職務。法將老魅懸於空中。下騎木杖。作騰空狀。攝影者亦將攝影器懸於空中而向其上下四周攝影。隨攝隨動。務使老魅本身成種種不同之姿勢。則此片當開演時。卽無異於空中騎杖飛行。下降於城豁之狀。故此片之動作。實完全攝影器之作用也。惟此等攝影法。現今尚不多覯。實則採用此法。較用不可見之細繩。尤爲滿意。然數種布景。亦有必須用繩索者。如首段所述桌椅等之自動。乃卽由臺上助手自高處牽動其細繩。以演其滑稽之魔鬼術耳。

用繩索布景之影片。如『磁性人』一劇。實可謂最有興味之滑稽片也。劇中大意。略以一商人因事將赴巴黎。恐中途或遇盜刼。故特聘選良工。製一鐵甲。御於下身。以防不測。不料經過一電氣廠時。因己身太迫近電機。竟將鐵甲變爲磁性。而彼尙不自知。厥後復過一鐵鋪。鋪中零星鐵器。懸於空中者。皆脫鈎而集其身。商人大驚。飛逸。身上尙滿沾鐵器。去之不得。久之。至一道中。上有大鐵筒橫臥。商人從旁經過。豈知鐵筒亦被磁性所吸。旋轉而來。直追其人。商人復



磁性人吸各種鐵器而行之圖(一)

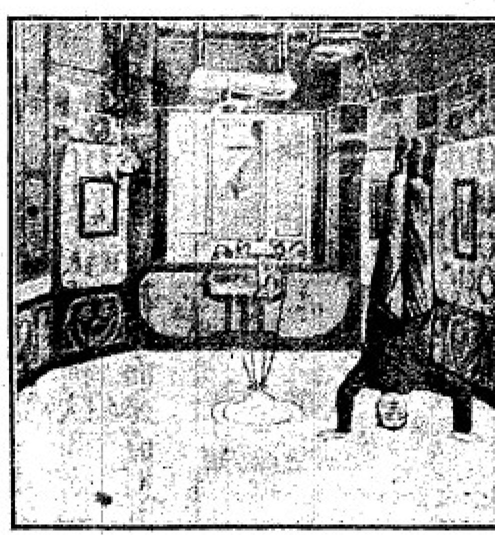
狂奔。得脫。然斯時磁力仍有增無已。旋至一燈欄下。方圖稍息。乃燈欄亦鐵器所製。一受磁力。竟折爲二。截而落其人肩上。按此劇全片之幻景。皆爲繩索之作用。鐵鋪乃眞鐵鋪。特店中所懸之鐵器。實爲極輕

之物。一端繫以細繩。縛於欄石上。此皆預先所布置者也。扮演磁性人之演員。當經過店前。佯爲觀覽之狀。而潛以一手置於衣內。疾抽其繩。各物遂皆脫鈎而出。集於其人身上。大抵攝影者至此。必略爲停頓。待布置妥帖。後方行續拍。所以免露破綻也。至大鐵筒亦非鐵製。乃木料所製者。亦有一繩繫之。繩之他端。爲一助手所執。當磁性人經過時。立抽其繩。則鐵筒自滾向其人而來。如被磁性所吸者然。又燈欄之上截。亦非鐵製。而爲木製。合榫之處。樞紐可以活動。亦有一繩繫之。磁性人經過時。一觸其繩。則燈欄自能跌下矣。

此外更有一奇異之影片。卽演者能以二手托住天花板。二足騰空。而徐徐進行者。此片幻景之布置。最可發笑。卽將室中一切陳設之物。上者下之。下者上



磁性人吸各種鐵器而行之圖（二）



在地板上倒行之圖

之直者倒。之倒者直之。由是則地板變爲天花板。而天花板反爲地板矣。於是演者將身倒立於地。二足向上。二手抵地。徐徐爬行。攝影者亦將攝影器倒轉



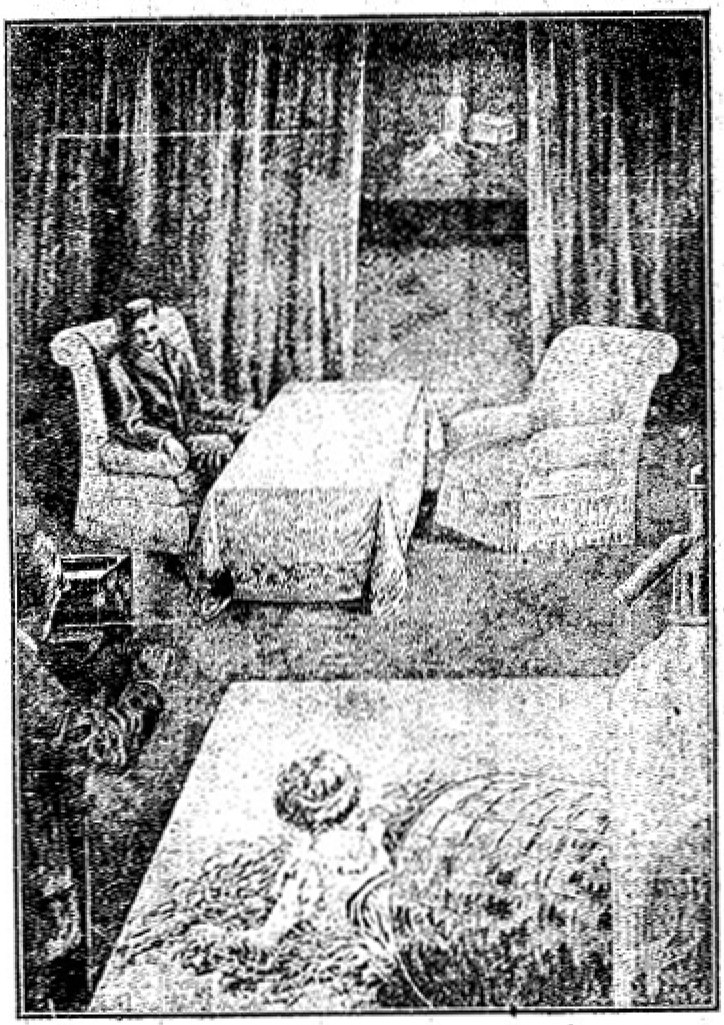
演戲時在天花板上行走之圖

攝之。至開演時。則一反其正。遂見人在天花板上行動之狀。由是觀之。無論何種奇幻之影片。其製片方法均極簡單。然有時若於一繁盛街市謀攝影片者。則此事頗費斟酌。夫一街之中。熙熙攘攘。往來者何止數百人。今乃於此熱鬧之市場而從事攝影。寧非大難。且演員亦不能演其劇中之身分以達其攝影之目的。故此事恆於清晨爲之。而以演員多人扮作市人。一以避衆人之囂擾。一以肖日中之情形也。

凡影片中有小仙人者。其布景乃用特製。如蚤可登公主一劇。即其例也。此種布景。恆以幕後之反光鏡爲惟一之要具。與前述巨人扮演之法。一求其大。一求其小。適反其道而行之也。

總而言之。各種奇異影片之構成。總不外乎四法。(一)用影片接續法。(二)用不能見之細繩法。(三)用複攝法。(四)用反光作用及他種布景法。今苟能以此四種之成法。神而明之。則對於各種影片幻景之製法。已思過半矣。記者此作。非欲破他人之祕密

致令影戲院受莫大之影響。不過吾人必當有所忠告於攝影者。卽活動影片。必宜攝取社會風俗歷史等通俗諸片。萬不可僅僅



以反光鏡之作用使小仙人從空而下之圖

以詭術惑人於一時。此雖無傷雅道。然於教育前途。頗關重要也。質之當世諸君子。其以余言爲何如。

癯菴食譜（續）

梅癯

山珍類第八

菓子貍

光緒中葉湘中袁海觀制軍方宰滬瀆。與先君子結金蘭之契。會因事到省。以菓子貍二頭相餉。形體略似狐。而尾不修。爲稍差別。此物產地未詳。專食鮮菓而肥。故名。精肉絕少。子龍一身是胆。此君一身皆油。然一肥至此。幷不覺膩。其一紅燜。一則加鮮筍煨湯。饒有香澤而無膻味。亦一奇也。

鹿筋

鹿筋產關東。朱仲修姨丈自京華頒賜。肥過猪蹄筋。而微有膻氣。一筋之粗如大拇指。熟之不易。亞於熊蹯。油然亦鬆透。不如清燉之有膏澤也。然仍須南腿雞湯以爲調和之助。

炙兔腿

兔腿宜烹透。加甜醬炙乾。下酒充飢皆良。兔肉微嫌粗硬。不及腿部肉活而細。

林禽類第九

野雞瓜

野雞肉切丁。同冬筍醬瓜薑入蔴油淡鹽炒之。火宜略文。否則肉紅而老。不能白如凝脂矣。余家舊僕陳媼。故淸河人。雅善作此品。

野雞粹

取野雞骨之明者。和醬瓜薑蘸之。入蔴油醬油。文火緩緩炒透。佳製一盆。費頗不貲。以專取明骨也。陳登之太守家製最佳。

砂仁鳥

吳江產也。狀似荷花雀。喙爪皆作紅色。食砂仁而肥。

紅燒。燻炙。味皆雋永。

五香鴿

以香料紅燒。滷汁不宜太多。腹中實以糯米或白菓均佳。

竹雞鶺鴒鷓鴣黃雀

製法略同砂仁鳥。鷓鴣黃雀味尤美。秀水汪虎溪先生以名士屈在下僚。所至以詩酒交翠彥賓筵肴饌。悉出中饋。不假手庖人。配蔡氏善烹飪。百鳥朝王一味。膾炙人口。法以黃雀置白鴿腹中。以白鴿置鴨腹中。加京冬菜鮮筍文火濃煨。或以五香滷炙。或蒸清湯。余曾染指洵爲異味。

水禽類第十

鵝掌

鵝之美在掌。清湯涼拌。各極其妙。淸道光中某僧縱口腹之欲。製長方鐵板一塊。圍以鐵欄。下燃乾柴。置活鵝於上。初不熱。徐徐添火。鵝欲出不得。求死不能。往來躑躅。掌泡起厚數寸。頻以酒醬油澆灌。歷一小時。執鵝斷掌。掌登於俎。鵝躍於下。肥嫩。鮮美。誠爲異味。殘。酷。毋。乃。太。甚。乎。

蒜燒鴨

製鴨之法雖多。人皆耳熟能詳。吾家蒜燒鴨一法。南人所不經見。肥鴨一隻。用蒜兩頭。以蒜瓣入鴨腹。澆醬油酒。瓦罐煨極爛。味至濃厚。

三老羹

三老五更。位尊而道重。乃老饕以鴨腦、雀腦、豬腦作羹。名之曰三老羹。抑何可笑。然其味固自不凡。所費亦復不少。大約淸湯一盞。用豬腦二。鴨腦雀腦數必十倍。尤須和以雞汁。寒素家風。何堪望此。聞作俑者爲河工廳員。是眞竭民膏脂而不顧者。

海錯類第十一

生炒翅

鯊魚翅久爲珍品咸豐中陳登之太守常餐必備調治精良有陳燉翅之名迄於清亡此風未泯賓享之儀有不備此一簋者樽俎爲之減色其實此味肥固有餘鮮則必借他山之助使如蝦蟹製法惟用鹽酒不施敷澤則味且不逮園蔬而腥聞且招掩鼻矣然諸公袞袞久登台省吾儕小人何敢厚非光緒癸巳入都應秋試主何潤甫大京兆家主人情重珍錯俱備而第一味卽生炒翅脆而不硬諸味內含名爲翅而唇結居多數叩其治法云係甘肅一庖人手筆翅之堅硬必先以沸湯拆骨再以温湯浸兩晝夜此故事也今於拆骨後純用温雞鴨汁代水浸之又以文火緩緩將汁收入翅中臨時沸豬油一炒卽得然則名爲生炒浸潤已深但稍脆耳異桴同枹猶吾大夫崔子也

燕窩　海參

此等品味皆貴胄華宗不必胸有點墨業已名重一時然無製之方仍需以雞鴨蝦蟹豚蹄爲助遍身羅綺者不是養蠶人可勝浩歎惟燕窩爲補肺清品海參滋陰亦爲有情之血肉是不因可以概論

蒜燒江瑤柱

瑤柱之美非盜虛聲以蒜瓣加資料濃汁紅燒是味有以厚爲貴者

△蟶蛤

蟶、一名美人舌蚶、可以人髮雜蚶壳種沙灘而生蛤類甚繁味皆雋逸此三種製法生拌爲上乘作羹次之油炒爲下伯夷聖之清者固不可辱以軒冕生拌不難難於鮮嫩而透宜以起鍋沸水一漉爲度若入釜一須臾卽老若雞皮皺鮮味渙散矣又海中物性俱寒冷拌時宜用薑椒等細末灑之味既助俊亦能衛生不可不知

（未完）

美容談（續）

小青

接骨花膏治日炙醜紋凍瘃等

膏之功效。治日炙。縐紋。且能使肌膚嫩澤。夏治肌容焦黧。冬治凍瘃坼裂。美容膏中最上品也。欲製此膏。當以家園中有接骨木者 elderbush 爲宜。法以杏仁油四兩。鯨腦半兩。白蠟半兩。盡納一大瓶之中。(瓶以能容水量二磅者佳)復攙入甜油及玫瑰水各二兩。然後採初放之接骨花數握。洗潔。徐納瓶內。以瓶滿爲止。納已。置瓶於沸水之鍋。以微火緩緩煮之。六小時後。滅火。清濾去其花渣。攙之和之。待其冷冱。此膏以之治日炙凍坼。固是佳品。卽洗面時用以代皂。其妙亦殊難殫述。

燕麥膏鮮容嫩肌

先取選擇之燕麥 oatmeal 盈杯。以煮熟之冷水浸之。(天雨水佳)歷時一晝夜。濾水存麥。復入甜油、玫瑰水、eaued Cologne 等均分。三者分量之多寡。視足以使麥成厚醬爲度。用時擦敷面部。或手或頸。逾半小時久。洗而去之。功能使容顏煥發。鮮艷生姿。

鮮乳酪堅皮膚

鮮乳酪之爲用。亦能奏磨平縐紋之功。而製法簡易。實爲各膏之冠。法以新鮮之乳酪一匙。和檸檬汁數滴。攙而和之。洗靧時先以熱水溫面。後以指尖沾酪。摩諸面部。使融入皮膚之內。久治無間。必能令肌膚堅澤。

嫩面乳治面粗手紅等

牛乳半品脫。置鍋中煮熱。後入甜油半兩。蘇打炭酸鹽 carbonate of soda 半兩。硼砂粉 powdered borax

一小匙。乘熱調和。一俟其冷。卽可取用。凡患手面粗糙或現赤色者。每當睡時。取此乳敷塗。有反白柔嫩之效。卽不然。苟常以抹頸項手臂。亦能使肌白如玉。

蜜膏 治雀斑醜紋及生髮等

蜂蜜半兩。迷迭香 rosemary 半特萊姆。調和。次入玫瑰水及香草 lavender 水各半品脫。且攪且互間而入。勿太急速。最後入甜油一兩。裝納瓶中。以軟木爲塞。勿令洩氣。如是能保持久遠。弗虞腐壞。用時取少許潤面。能治日炙及面膚粗厚、雀斑、醜紋等患。據經驗者云。此膏治前述諸症。靈效無比。無上品也。實則就著者考驗所得。此膏功效。不特能療治諸患。抑亦含長生毛髮之性。苟有髮脫、頭屑及一切頭皮之患。咸可以此膏治之。設若恆以治面。則或有生毛之弊。用者不可不審察之焉。

檸檬乳 白肌膚

檸檬 lemon 牛乳。兩者皆含有潤白肌膚之功用。以治面部諸患。均有奇效。不專一疾已也。法以檸檬切片。浸熱牛乳中。用蓋蓋合。歷一小時。取檸檬榨乾棄之。其澄淸之乳。苟每夕取以洗面。至兩星期久。必獲奇驗。此後如仍須取用。則宜停頓一星期。始能連續洗用。

去疹斑法

面有疹斑。滋不雅觀。去之之法。用樟腦十格雷。(grain 英國藥量名) 和硫磺膏 sulphur ointment 一兩。臨睡時敷諸面部。次晨用含石炭酸之胰皂洗去。頗易見功。又方。但取樟腦精(camphorated spirits)時時擦洗。亦有去疹斑之效。此外如面生黑粒、黃斑及毛孔張大等患。但以硫磺粉調漿。或加牛乳少許。睡時敷面。次晨如前法洗去。亦效。

去黑粒膏

取冷膏少許。膏以按方(方見前)自製者佳。藥肆中出售之品。調劑多不合法。不甚適用。然後融膏成液

合甘油一兩。及硫磺粉一兩。使之冷結每夕取敷黑點之上。以指甲磨之。一星期後。肌膚柔軟。可一一擠出其粒。更敷以收斂之藥。患自平矣。

又方融冷膏成液入鯨腦半兩白蠟半兩。及杏仁油四兩。乘熱調和。復加甘油及硫磺粉各一兩。每夕厚塗於黑點之上。功效與前方相埒。

嫩肌乳

煮熱之鮮牛乳半品脫。合甘油半兩。及蘇打炭酸鹽半兩。復加硼砂一匙。調攪令融。後乃使之凝結。睡時徧敷面部。凌晨滌去。能使肌肉白嫩。有返老還童之功。兼治毛孔開張。及面膚爲風霜所欺諸患。均有效驗。

胡瓜膏（治雀斑日炙）

熟胡瓜一枚。刨皮去子。切作小塊。入鮮牛乳一品脫。置鍋中煮之。火力宜緩而不急。歷半小時。減去其火更入甘油一匙。硼砂粉一小匙。調和使冷如更入eau de Cologne一小匙。則能保多日不壞。脫或無此。功效雖等。惟不耐久時日一多。必且發酸變性。此膏於日炙雀斑等症。治之輒效。如饗斯應。亦經驗品也。

傅粉須知

女子傅粉。宜取絨絮或棉紙爲撲粉之具。若舊時所用。大抵以天鵝絨爲之。不知此雖細事。而統均計之。每歲須宰鵝五千。苟能以絨棉相代。功用既等。又可免妄傷生命。亦好生德也。

食橘駐顏

「爾欲長齡駐顏。宜多食橘。」斯言也。爲昔某名醫經驗之談。即據近世醫界中人。亦言橘之功用能避去感冒疾之傳染。蓋於各種果品之中。橘實含醫藥性也。昔法國某文家嘗紀述一美貌之老婦。婦爲葛利貝伯爵夫人。年九十八歲。而肌膚白皙而柔嫩。與少婦無異。齒牙俱齊。雪白之髮亦纍纍豐盛。據言婦之得享高壽及其所以能自保容色。咸有賴於橘之功能。蓋彼於四十年中。恆以食橘爲生平均計之。每日食橘至三打之多云。

（未完）

家庭藥物學（續）

朱夢梅

第十二章　變質劑

變質劑卽改變血質之藥也如患風濕、瘰癧、楊梅毒瘡等或由血液不潔或爲血含毒質若服變質劑能使血液改良病原既去其病自愈惟須連服數星期方有效驗倘不能久服功力不顯

海藻 附海帶昆布

海藻之功用　能消瘰癧結核近日西醫所用外科重要之藥品 Iodine 沃度卽從海藻煉出海帶昆布其性質大略相同故古昔均用爲散癭之要藥

海藻之服法　每用一斤以黃酒二升浸之隔三日後每服二三合日服三次服完再製

食鹽

食鹽之性質　食鹽有防腐消毒之性內服少量刺戟胃經能增加胃液之分泌每晨服淡鹽湯一杯爲絕妙之補胃藥內服至四五錢胃部受其過分之刺戟卽發嘔吐若服其大量至三兩以上口中乾燥異常連連咳嗽起強劇之吐瀉或竟至痙攣而死用濃厚之鹽湯沐浴能增加體內炭酸之排出故有健身之效

食鹽之效用　食鹽效用甚多其對於各病之治療方法詳於第二章健胃劑食鹽節及婦女雜誌第三卷十二號鄒著萬能之食鹽一篇茲所論者爲食鹽能治種種之慢性全身病或局處病卽食鹽有改良血液之性已由實驗而可證明者也例如瘰癧病、肥胖病、痛風、慢性皮膚病、婦人生殖器諸病以食鹽溶化於溫水中沐浴最爲有益蓋濃厚

之食鹽水刺激皮膚能振起血行及吸收排除病的產物每日一次頗有功效

食鹽之處方　詳見婦女雜誌三卷十二號鄙著萬能之食鹽茲不贅

水銀

水銀之性質　爲流動性銀白色之金屬燒熱之易變爲氣體以多量之水銀一次服下卽受其毒然亦有排泄甚速不被腸胃吸收而並不中毒者古時以爲服食之仙丹愚妄可笑實則與他藥混和外用其功力頗大也

水銀之處方

(一)頭上生蝨用水銀四分白蠟十分研和塗之蝨隔夜卽死

(二)救吞服金銀耳環等用水銀半兩徐徐嚥下水銀卽與金銀軟化成爲合金從大便而出

(三)治便秘及梅毒用水銀二分白糖五分蜂蜜一分研至極和至不見水銀珠爲度乃加甘草末二分製爲丸藥每粒約重五厘日服二三粒作一次服之

水銀軟膏

水銀軟膏之製法　水銀一分猪油二分入石臼中研至極勻成灰黑色至不見水銀珠爲度

水銀軟膏之性質　以此膏塗擦皮膚數次該部卽呈紅色漸覺痛癢而發生小水泡塗擦大量則全身蒙其影響如口流涎水喉嚨發炎故每日宜用鹽酸鉀二分（鹽酸鉀係白色之藥粉藥房中均有之不可與白糖及硫黃等同研否則有爆烈之危險）溶化於溫水百分中時時漱口以預防之

水銀軟膏之功用　有消炎解毒之效凡患楊梅毒瘡及耳下腺炎乳房炎腫痛而未破者塗之可愈又生頭虱及陰虱者亦可以此塗擦之

水銀軟膏之用法　以豌豆大一粒塗擦患處每日

一二次不宜隨意多用及徧搽皮膚各處以防受毒

水銀軟膏之處方

(一)治頭虱陰虱水銀軟膏一分凡士林一分調和塗擦之

(二)治小兒遺傳梅毒用水銀軟膏黃豆大一粒塗於臍上每日換一次

重炭酸鈉 俗名小蘇打。自製荷蘭水用之。

重炭酸鈉之性質 爲白色之粉末略帶鹹味內服二三分於胃中生輕微之溫感能溶解堆積胃中之粘液助胃液與食物之混和而減少其酸性若多服至一二錢則惡心嘔吐少量連服至二三星期亦有害於胃之消化

重炭酸鈉之功用

(一)用於消化器疾病 如胃中消化不良口中吐酸水時發嘔吐等症

(二)用於肝臟疾病 如肝臟腫大及黃疸病等可用之

(三)用於肺臟疾病 如患困苦之咳嗽及呼吸障礙等可用此爲祛痰劑

(四)用於腎臟疾病 如腎臟炎膀胱炎及小便時析出尿砂等症

(五)用於腺病 患腺病者身體衰弱胃不消化可服此治之同時用補劑更佳

重炭酸鈉之服法 每服一分至二分溶化於溫水一杯中服之或製爲丸劑亦可

重炭酸鈉之處方

(一)治黃疸病重炭酸鈉二錢大黃末二錢混和每食後服二分每日三次

(二)治鵝口瘡重炭酸鈉八錢溫水二十兩調和時時洗滌口內

(三)治耳垢堆積用重炭酸鈉二分洋蜜八分溫

水四錢化勻點入耳中。

(四)大便秘結用芒硝十五分大黃末三十分重炭酸鈉十分混和每服二三分。

(五)口吐酸水胃中嘈雜用重炭酸鈉一分溶化於溫水一杯中服之每日三次。

鹼 學名炭酸鉀

鹼之性質 為白色之塊形從木灰及稻柴灰中均可提出之(灰水浸衣能去油膩即因其含有鹼質也)有引濕性故易於潮解

鹼之效用 通常恆供洗衣發麵之用以石灰和之可點痣內服少量可解尿酸毒質服各種強水者倉猝無他藥可服鹼水一碗以中和其毒性

鹼之服法 每服一二分溶化於溫水中服之。

鹼之處方

(一)汗斑黃斑等皮膚病用鹼一分水一百分溶化每日作洗劑。

(二)蟲牙疼痛以鹼研為細末填入蛀孔內。

第十三章 刺戟劑

刺戟劑一名引症外出劑又名吊炎劑蓋用於身體外部能引赤發泡使體內重病引至外部變成輕病也此章所論者專為皮膚刺戟劑尚有他種刺戟藥從略。

芥末

芥末之性質 為黃色之粉末色辛辣內服少許於胃部呈溫感有助胃消化之性若服用過多則反足甚有起嘔吐及胃痛者

芥末之效用 凡卒然暈倒頭痛胃痛心痛肚痛神經痛以及霍亂吐瀉時手足發冷等可用芥末適宜加溫水調成漿狀敷於患處如覺患處紅痛可即洗去傷風咳嗽可用芥末一兩半投於腳盆中臨睡時加熱水泡洗腿足再服白開水一大碗重衾遮蓋身體出汗即愈

辣椒

辣椒之性質　辣椒有圓形心形牛角形各種味極辛烈其有效之成分爲（Capsicol）加波息克兒內服少量口腔及胃覺燃灼及溫熱有促進消化之功內服大量則胃腸發炎有礙消化

辣椒之功用　外用爲吊炎藥塗於皮膚能發紅熱久則並作水泡以此藥浸酒與樟腦混和外塗風濕骨痛跌打靑腫等能行血止痛內用適宜能暖肚開胃兼可作漱喉藥

辣椒之服法　每服二厘至一分爲丸或浸酒服之

辣椒之處方

（一）治霍亂吐瀉用辣椒二錢打爛浸於燒酒一兩中隔三日濾淨加入精製樟腦一錢薄荷油五分每服十滴至三十滴滴於溫水中服之

（二）治凍瘡初起未潰用辣椒三兩燒酒半斤同浸一星期濾去渣滓用藥棉花蘸塗患處每日三次若用棉花少許蘸此藥塞於蛀牙孔內能止牙痛

（三）咽喉紅腫疼痛用辣椒一分打爛燒酒十分浸透去渣滓加溫水五兩好醋三兩混和時時漱口

松節油

松節油之性質　係從松樹中煉出色帶微黃有特異之香氣並有引炎行血之性

松節油之功用　松節油搽於皮膚若反覆用之卽起痲痒及燃灼之感或發水泡內服少量至胃中呈溫感發噯氣若用大量發眩暈昏睡頭痛耳鳴甚至起血尿及腎臟部之疼痛此藥外用可治疥癬瘡痔等內用於淋疾膀胱炎白帶下肺壞疽等用以限至分泌及防腐

松節油之服法　每次五滴至二十滴滴於砂糖內服之

松節油之處方

(一)治肺壞疽及肺膿瘍用松節油一茶匙滴於手巾上置於鼻端以吸其蒸氣每日數回

(二)咯血連續不止用松節油八滴滴於砂糖上服之每三時服二次

(三)治坐骨神經痛取松節油一錢三分蜂蜜八錢調和朝夕服一茶匙

(四)治服火柴頭中黃燐毒者用陳松節油八錢生蛋黃兩個糖湯半斤調和每隔半小時服一茶匙

斑蝥

斑蝥之性質　爲生於豆莢上之甲蟲外用有吊炎及引病外出之效性甚毒

斑蝥之處方

(一)治風濕骨痛斑蝥研末一錢芥末四錢胡椒四錢樟腦四錢蒜頭一個好醋五兩燒酒十兩和勻同浸七天濾淨專供外搽每日三次

(二)吊炎及引病外出用斑蝥細末十二分黃蠟七分半凡士林七分半洋松香三分煉猪油六分研和外敷患處能引症外出

生石灰

生石灰之性質　生石灰爲白色堅硬之塊外用爲腐蝕藥及消毒藥

生石灰之功用　以生石灰與鹼混和略加水可以腐蝕小疣贅面痣瞥頭肉等

生石灰之處方

(一)石灰水一分蔴油一分調和外敷治湯火傷

(二)石灰一斤綠礬一斤研和可爲消毒劑撒於痰盂及不潔等處

(未完)

蓮花栽培法

蓮波

蓮君子之花也其性潔其色艷其香清當暑日炎天納涼庭畔對此田田之葉亭亭之花令人熱念都消眞花中之淨友也然方塘十畝向榮雖易叢備一盆暢茂實難愛之者每引爲憾事余於蓮有酷好研究栽植之法將近十稔雖以盈尺之盆斗筲之水苟着意培植之無不花者今以累年經驗錄之於左凡此所陳皆吾親歷世之覽者或有取乎

一備具

宜盆不宜甕宜瓦不宜瓷宜新不宜舊宜淺不宜深式宜古雅不宜新奇質宜堅樸不宜華美至於大小方圓無施不可隨人所好而選擇焉

二曬土

宜用黏土築實盆底上覆沙土二寸許(土多則藕茂水多則花茂此點最宜注意)惟土必須晒過數日方可施用否則土性過冷發育必不良好

三栽苗

蓮花栽植宜在春分前視天氣清和用晒過之土築實盆底將藕苗栽於沙土以下黏土以上令頭尾露出土外尾際尤宜多露以超出水面不使着水爲度蓋尾際一經乾燥水不浸入可免霉爛之弊藕苗之發育亦速惟初栽時水宜淺(約一寸許)天氣漸熱水漸加深

四灌溉

蓮花栽之水中似無所施其灌溉然欲花之茂必常換水宜每月將舊水取出另添新水(新水亦須晒過者方可施用)此件頗煩雜人每厭之余所用之

蓮盆。於靠土之際。鑿一小孔。用木塞塞固。換水時拔其塞則水自流出。然後再添換新水。毫不費事。並於傍晚之際。灑以如露之水。以免枯葉之弊。

五壅肥

雞糞、鴿糞、豆粕、酒粕、壅之最宜。人糞灰肥。非其所施。若以油粕和土揑之成球。俟荷葉出時。每葉莖下置一球。收效頗巨。或云銹鐵作肥最佳。未知然否。

六播種

擇肥大之蓮子。將兩頭磨去外皮。如栽苗法種於盆中。亦可生。但當年每不着花。不如栽苗之簡易也。

七擇地

蓮盆宜置於向陽通風之處。背陰之地。及高屋高牆大樹之下。皆非所宜。

八收藏

秋深葉枯時。宜將蓮盆埋之土中。勿令凍損。俟來歲再挖出分栽。惟栽時必擇小枝嫩芽壯大者栽之。反不茂盛。



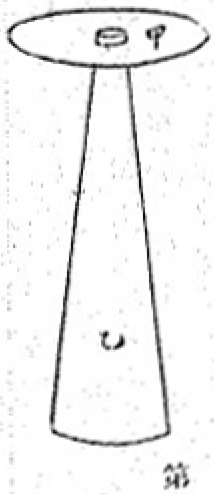
產死兒救護新法

瑟盧

自大戰發生以來。各國人民之殞生於刀兵亂離之中者。不可勝數。於是人口增殖一事。遂成各國之大問題。而多數人士之所注意者。尤在嬰兒之保護。賓拳氏嘗謂每日之死亡數中。原因於生產者。實居多數。其言實不可易。使產科醫之學問技術。更能進步。足以拯救此等生產時嬰兒之死亡。則增加人口。殊屬易易。如美國一年之中。生產時小兒之死亡數。在十萬人以上。若更以分娩時死亡之產母合而計之。則其數尤為可驚。各國產死兒之數。雖無精確之統計。大約占生產數百分之四至百分之九。要無可疑。此等多數之產死兒。能否以人力救之使甦。實為極重要之問題。此問題果能解決。則於大戰後之人口問題。必能大有裨益也。

欲定產死兒之能否救甦。必先知嬰兒在母體內之死於何時。與夫產出時之是否已死。而死亡時刻與產出時刻之相距。尤關重要。欲知此等情狀。其法莫如檢查分娩前小兒在母體內時心臟音之有無。蓋心臟音為生命之源。因心臟音之存在。可以證生命之存在。苟於將產之頃。確切聽明胎產兒之心臟音。則既產之後。設為死兒。即可知其嬰兒之死。乃起於出產時之一刹那。是此兒並非真死。僅可稱假死而已。斯時苟有良醫。施以人工呼吸法。並講他種有力之手段。必能保存此種假死兒之生命。蓋無可疑。然因醫師之庸劣。對於胎內小兒之心臟音。未能確切聽明。迨至既產。無從辨明產兒之死之真假。而貿然斷為真死者。蓋比比也。

最近歐美各國之醫師爾中於此端極爲注意。羣以審愼之觀察與深淺之學識努力於胎兒心臟音之辨別鑑定。經公同研究之後。以普通醫師所用之聽診器。不適於此特殊之聽診。因使用一種特殊聽診器。此種聽診器。係德國產科醫院所發明而重經改良者。如第一圖所示。爲一種薄片金屬製之筒。狀爲圓錐形。其下底之直徑爲二英寸。足將胎兒之心臟十分掩蔽。上方爲圓盤。中央開半英寸大之口徑。將



第一圖　胎兒聽診器

(甲)圓盤

(乙)圓錐形金屬筒

圓盤接於醫師之耳。用以傾聽胎兒之心臟音。則較舊式橡皮製象牙製之聽診器大爲明晰。自此器發明之後。始知死兒僅因產出時一剎那間之原因。成假死之狀態。而非陷於眞死者。其數至多。前此之以假爲眞而因循不救者。實不可以勝計也。

既知產兒之爲假死。則不可不講求如何可以救蘇之方法。並究明引起此假死之最大原因。考假死之原因。以胎兒在某期間中由養氣之供給杜絕致血行循環受障害者居其多數。即胎兒通過產道時。如臍帶之異常壓迫及臍帶之捻轉等。實爲其主要障害。有時或由他種原因。引起胎兒之腦出血。致障害其血液循環者。亦屬不少。此種假死之狀態與種類。則因對於胎兒養氣不給時間之長短而殊。若其時間較短。則死兒之皮膚因鬱血而呈淡藍色。身體堅靭。略有反射作用。且心臟音尚可微聞。脈搏亦約略可認。不過呼吸作用呈中止狀態而已。倘養氣不給時間較長時。則身體弛緩柔軟。不見反射作用。心臟音微弱已極。幾不可聞。呼吸作用。全然缺如。更無待言。如此者。實可謂將脫假死之域而入於眞死之境。前者之情狀。苟能於適當之時機施適當之手段。則

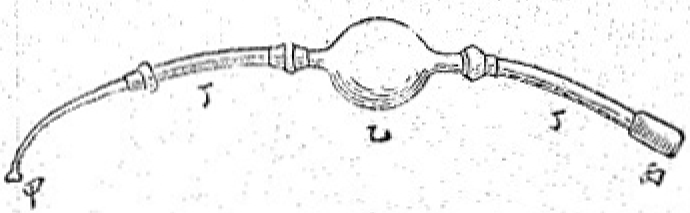
起死回生。殊屬易易。若至後者之境況。則雖有熟練達識之醫師。亦無能爲力矣。

美國著名產科醫埃瑙特博士。嘗於美國未與奧國布告斷絕國交之前。聞奧京文奈市產科醫院。發明救護產死兒之新法。特親赴奧京實地考察。據其歸國後所述。該醫院之方法。實爲神速機敏。而器械之巧妙。與學識之豐富。均足令人欽佩無已。博士歸美以後。依法試行。全活嬰兒甚衆。誠一般育兒家之福音也。

從前產科醫救護假死狀態之產死兒。大低與以一時刺激。使其神經奮昂。因以恢復其呼吸作用。其法將嬰兒浸於冷水片刻。又浸於温湯中。有時温冷交浸。因此而返生者。亦多有之。惟此種方法。使嬰兒之父母見之。殊覺慘酷。倘仍不能治。更爲痛心。此外產科醫之同情心較深者。其所用之產死兒回生法。卽以醫師自己之口。由嬰兒之口中。吸取爲窒死原因之粘液。並以回復嬰兒呼吸之人工呼吸法。向嬰兒之肺直接行之。此種方法。極爲合理。且亦最能奏效。惟醫師以自己之口。直接於嬰兒之口。設嬰兒有從父母遺傳而得之惡疾。或他種病毒。勢必傳及於醫師。不免有從井救人之慨。設醫師身有疾病。則其危險亦及於嬰兒。此則殊爲遺憾耳。

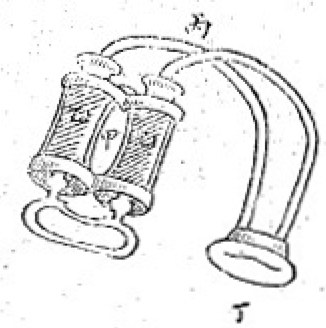
文奈產科醫院。爲豫防此危險。發明一種簡單之器械。其效果之大。不減於用口呼吸。如第二圖所示者是。圖中(甲)之部分。爲金屬性之細管。以之深入於嬰兒之口內。(丙)之部分。爲烏木製小管。置於醫師口中。加以力吸時。能將充塞嬰兒口內與氣管之粘液。及肺臟一部之物。悉皆吸出。因防此等不潔有害之粘液。吸入醫師口中。故於中央(乙)具有玻璃球之中室。俾粘液停滯球內。不致汚及醫師之口。此三管如圖。均用橡皮管(丁)接續之。惟此器尙有一缺點。卽因醫師肺活量之大小。其吸引力大生差異。倘

吸引力過小則其器仍等於無用吸引力過大則粘液將被吸入於醫師之口中故使用者仍覺不便埃璘特博士乃依此器原理而改變其應用之法俾吸引力不必依賴醫師之口而以一種器械任之此器械埃璘特博士稱之爲嬰兒肺活量其構造亦極簡單如第三圖所示用玻璃筒兩箇並列筒內各置活塞其一端各附以密切不能洩氣之橡皮管兩橡皮管之他端有一橡皮製或象牙製之小筒如普通所用之聽診



第二圖　吸引器

(甲)金屬細管
(乙)玻璃球中室
(丙)烏木小管
(丁)連接之橡皮管



第三圖　肺活器

(甲)玻璃圓筒
(乙)活塞
(丙)橡皮管
(丁)象牙筒

器此小筒之口其大準出產時嬰兒之口以能十分密閉爲度用時先用脫脂棉或消毒棉將嬰兒口邊拭淨然後用象牙筒蓋於嬰兒之口使弗脫落且須密着不令洩器乃將玻璃圓筒內之活塞拔出斯時筒內已成眞空因補充此眞空之故嬰兒口內氣管及肺臟內之粘液卽被吸引而出嬰兒乃由是脫假死之狀態而更生矣

有此三種器械用以救護產死兒其狀態較輕者固不難立時奏效卽較重者苟能應用敏捷亦可拯嬰兒於垂死之頃其對於人口增殖問題上之功績非淺鮮也

家政

蔣士銓幼時母以竹絲編字令識既識折法重綴其戲乃已 節九日

緊要通告

本社開辦未久海內學子報名入社者已達二千五百人已畢業者亦二百餘人畢業以後要求本社開辦工業商業法律製造算學等各專科者紛至沓來諸君向學情殷本社極爲欣佩但編輯專科講義之人才現時頗不易得同人素來兢兢將事不敢自欺欺人然甚願有以慰畢業諸君之望查萬國函授學社創辦已近三十載學生之數過百萬本部設於美國其支部徧於世界科目完備講義既極精審教授尤爲勤懇爲開辦函授學校之祖亦爲一切函授學校之冠該校學生執有上等職業及獲得專門智識後所入驟增爲從者實繁有徒爲求學計爲謀生計均無不以就學該校爲幸今本社與該校商妥訂立合同**凡本社第四級畢業學生經由本社介紹入萬國函授學校者可享特別利益所有學費亦以八折繳付**畢業諸君有志研習專科者幸毋失此好機會本社現備有萬國函授學校章程凡本社第四級畢業生函索即寄不取分文

上海商務印書館附設函授學社英文科謹啟



小兒夭亡問題上

烏傳溁

本文爲日本內閣統計官二階堂保則氏最近調查之作。原題曰日本小兒死亡之四大特徵。載諸本年某月家庭雜志者也。其間論日本近數十年來小兒死亡之狀況及趨勢。與夫致死之病源。洞其原委。明其癥結。若燭照數計而靡所遁。且節節與歐西相比徵。尤足以促其國人之反省者也。吾中華戶籍之制。未臻完備。國家於人民之生死存亡。漠一任其自生自滅。遑問統計。而在野君子。亦罕有研究及之者。如斯而欲國與民之休戚相關。其可得歟。吾讀二階堂氏本文。深抱同病相憐之杞憂。爰圖借鏡自鑑之良策。泚筆譯之。以餉國人。庶其警人知我棄短取長。借彼前車。慎余後軫。或亦奢自得師之一道也歟。譯者識

一、逐年乳兒死亡率之增加

所謂乳兒死亡率者。即對於每生產兒千人中。一歲未滿嬰兒之死亡者之成分之謂也。此死亡率昔在德意志墺地利等國。頗爲高度。德國之一地方。每生兒千人中。年至死亡四百人之多。墺地利亦達三百

六十人以上且逐歲未見減少因而彼之國家急起而圖補救之策費種種之苦心布法令設特別之機關以促國民之醒覺而其設施果奏膚功遂現逐年減少之現象德國之最近統計千人中已降至百四十有七人矣若我國(指日本下俱同)則何如乎明治十九年爲九十五人二十年爲百六人二十一年則百有十人逐歲增加至二十二年而有百三十五人之確數自是而百四十人百五十人歲遞上昇至今已達百六十人以上据最近之統計世界諸國其小兒死亡率之高於我國者僅有南亞美利加之智利爲三百三十二人歐洲之俄羅斯爲二百四十八人羅馬尼亞爲二百二人印度之錫蘭爲百八十九人匈牙利爲百八十六人墺地利爲百八十人此其大較也若英吉利則九十五人佛蘭西爲七十八人則我日本匪其比已夫西洋諸國小兒死亡率之增高蓋有種種之原因要之其社會組織之變革爲其大主因何者蓋自謬誤的育兒法卽所謂人工營養法者盛行以來適足以助是率而使之長也然如本邦素以親母哺兒之良習慣名於世胡爲亦徒負良習慣之名而乳兒死亡率乃反逐年遞增者則又何邪

小兒死亡之問題不僅指乳兒而言亦概括一歲至五歲之小兒言之此種小兒死亡率在歐洲諸國近年已漸見低落其率且較乳兒死亡率爲尤低德意志之勃衰降距今十五年前乳兒死亡率爲二百五十九人之高度而一歲至五歲之小兒死亡率爲其人口千人中之二十人又七分若我日本則乳兒死亡率雖爲百六十餘人而一歲至五歲之小兒死亡率則占二十五人又三分數乃轉較德之勃衰降爲高然則胡爲日本乳兒以上小兒死亡率增高至斯則問題較大非立談之間所能說明要之乳兒死亡年年增加爲歐洲所罕有之狀態不寧唯是一歲以

上之小兒死亡率比較乳兒死亡率爲高此亦與歐洲相反對而增加凡若此者可謂日本小兒死亡第一之特徵也已

二　死因以胃腸病爲多

外此又有第二之特徵則小兒死亡之原因亦與歐洲諸國相異是也夫乳兒死亡之原因大抵不外第一由於先天性弱質卽生而孱弱產後不久而自斃其次則由於胃腸病多原因於養育之不完全而起其在歐洲則如前所述因多取人工營養之習慣故罹是疾者亦踵相接德國之統計乳兒死亡者三分之一由於胃腸病故有一詢胃腸病死者之多少得以測知小兒死亡之尺度之趨勢德之伯林嘗因乳兒死亡非常之多因而詳細調查乳兒之營養法如何據其近來之統計凡以母親之乳哺兒者死亡百人中胃腸病占其十八人以乳母或養母之乳哺兒者爲同比例之二十人九五乃至二十一人是知慈愛之加與不加生六與七之差也若乃以牛乳或山羊乳凡以動物之乳育兒者爲四十三人三三則高於母乳育兒者一倍以上矣又或以乳粉及小兒粉等人工營養品哺兒者則爲四十六人〇九較諸動物之乳成績尤惡其以動物之乳與人工營養品併乳者則爲五十人八六乃達半數以上矣由此觀之罕以母親之乳哺兒如歐洲者其乳兒之多胃腸病亦寧非當然之事哉

其次則爲呼吸器病夫在成人常有不知不覺間而生鼻加答兒者而此病之在嬰兒則危險殊甚以其窒塞鼻管妨害呼吸故亦足爲嬰兒死亡之一大原因外此雖尚有種種病源然俱不及上述數者之重要故略而弗論然此第爲一歲以上之乳兒言之若在一歲以上之小兒則病態又變第一爲胃腸病之

減少。蓋此時期當然爲能攝食人工營養品之年齡。且倖以歐洲之習慣。謂母親不親授乳與小兒之健康無關。故食營養品者多。而小兒之胃腸亦自能容納之。是以此病乃俄然減少。如墺地利即小兒死亡最多之國。其乳兒總死亡中胃腸病死者占三成二分。而一歲至五歲之小兒則僅占五分五釐。即其證也。然則此時期中其主要之死亡病原何在乎。曰。有呼吸器病。急性傳染病。及結核疾患三者起而代之。今且一觀本邦之事實。則乳兒與歐洲不相懸異。縱有親母哺兒之良習慣。仍以死於胃腸病者爲多。又有本邦特有之死亡原因。卽罹腦膜炎而死者。亦頗不尠。此腦膜炎中大概爲純粹之單純腦膜炎。或間含結核性之腦膜炎。此外又有因小兒胃腸病之結果而發腦症狀（非腦膜炎）亦以腦膜炎報告者。是故本邦小兒之死亡原因除明顯之胃腸病以外。又有此種腦膜炎所包含之胃腸病。乳兒與歐洲無甚差異。而一歲以上之小兒。在歐洲則胃腸病俄然減少。而本邦却反見增多。即乳兒之死於胃腸病者爲總死亡中之三成二分。而一歲至五歲之小兒則竟占四成六分六釐之高度。此亦爲歐洲之所無。足爲養育不完全之證。乃信最不愉快之特徵也。

三　鄉間小兒死亡更多

其次於小兒死亡中。分城鄉兩地點而觀察其多寡。則諸國通例。都會必多。鄉非必少。唯德之哈襄則及墺地利匈加利等轉以鄉非爲較多。今就大體言之。都會生活與乳兒死亡有因果之關係。觀於英吉利之例。凡在乳兒較諸一歲以上之小兒。於此關係更形深切。蓋小兒死亡率必以都會爲高也。然更觀於日本之事實。則一歲未滿之乳兒死亡。都會爲多。鄉村較少。與歐洲爲同一之現象。唯在一歲至三歲之

小兒則鄉井之間。死者反多於都會。是何因緣而至於此。則問題較大。非片言隻語之所克盡。然卽此一歲以上之小兒死亡。鄉間轉多於都會。一端觀之。不可謂非本邦小兒死亡之又一特徵也。

四　世界罕見之特徵

其次則又有公生私生之關係。夫歐洲之事實。必私生之乳兒死亡。較諸公生者爲高。不待言也。本邦雖亦如是云。然仔細觀察之。則又與歐洲有相異之點。何者。蓋在歐洲。凡所謂乳兒死亡率低下云者。必合公生兒與私生兒共通言之。併公生兒或私生兒單獨低下之國。乃所罕見。而吾日本之事實。則有不同。據精密之調查。明治三十二年以前不計。自此以後十二年間。試分爲前後二期。就前六年之平均。與後六年之平均而比較之。則公生之乳兒死亡率。前六年爲平均百四十五人。後六年爲平均百五十一人。計增加者六人。同時私生之乳兒死亡率。前六年爲平均二百三十四人。後六年爲平均二百二十一人。計減少者十三人。前後兩六年間私生兒之總死亡率。均高於公生兒。然其平均。後六年較諸前六年減少十三人。公生兒則匪獨不減。反增六人。是不可謂非奇觀也。此等公生乳兒死亡增加。私生兒卻死亡減少。實爲他國所不經見之現象。亦確爲日本小兒死亡特徵之一。至致此特徵之原因。或者與內緣夫妻（按謂未經官許結婚之夫婦）不無重大之關係歟。

（未完）

改良兒童習慣之原則

譯美國婦人雜誌

宗良

凡父母教育兒童時。其所深慮者。爲兒童之習慣。蓋人幼時養成一種習慣後。及其長大。一切作爲。卽難脫此習慣之範圍。故爲父母者。不論屬於何等社會。皆欲盡力使其兒童之習慣。至於至善。然設想雖一致。而失望者頗多。推究其故。非盡由於教育之不力。實以不了解兒童之心理。爲最大原因也。因此有一般學者盡力研究兒童之心理。現已探得若干定理。凡兒童之父母及教師。均須通曉此種基本定理。否則欲革除兒童之惡慣。或以良習慣輸入之。皆無甚効力。卽對於未養成何種習慣之小孩。亦殊爲危險。蓋吾人一切舉動。十九純爲習慣之結果。人雖有思想力。究爲天性活動之動物。故往往先有舉動。而後發思想。日常種種作爲。大半由不知不覺而來。與其所思想者相參商。試偵察兒童之行爲。此理最爲顯然。成人亦莫能逃此例也。哥倫比亞大學教師薄司君著作中有言曰。「經正確之審查。而深信吾人一切舉動。大半於事前未曾思慮。迨既有行爲。然後乃發生思想。以評判過去之行爲。此普通之人情也。」斯卽關於人性之一定理也。幼童當未能發言行走時。其舉動完全由於自然。一食一睡。一笑一哭。殆皆非其志願。蓋其腦力尚在胚胎中。故無所謂思想也。嬰孩之呱呱墮地。由於彼所得食物中發生刺激而來。出世之時。不知有所謂苦樂利害。此爲人性有二元之起源。(此二元卽人性善惡不一之謂)其終生之性情。卽爲二元所支配。嬰孩漸漸長大。其舉動亦漸漸與思想相伴。而有許事。乃受其腦筋中之命令

而爲之。其二元性亦漸漸發展矣

欲研究二元之人性。須將人性分爲若干部分。有當爲心理學家所研究者。有當爲生理學家所研究者無知無識之幼童。漸漸長大。以至於有自治力時。其間經過之一切言語動作。皆可供研究之材料也。兒童漸長大。其自制力(Self-restraint)亦漸增加。故其任情率性之行爲。自己漸有管束之能力。或隱藏而不發。或改變其動作焉。若任情率性之行爲而不能制裁。重複爲之。即養成爲習慣。亦即成其爲自然之天性而改變矣。自治力爲限制意志及思想自由之關鍵。同時爲發揮其個性之機能。關於人品者甚大。然吾人須知任情率性之衝動力。雖時與意志相反。似不相容。然其實能並行不悖。可收相得益彰之效。蓋人生如汽機。全身充滿發動力。而同時須有管理之機關。使發動力受範圍而發生功效。人之血氣衝動。猶汽機之發動力。而自治力則汽管也。發動力與汽管相離。則兩失其效用。故吾人之自治力。必與逕情直往之氣概相調節。而後能有爲也

人之通病。或爲意志薄弱。或爲思想過度。前者自治力甚少或竟無之。致其心力體力之活動。純任自然非誤入歧途。即易瀕險地。後者遇事鰓鰓過慮。審愼太甚。則畏首畏尾。其成功者亦鮮矣。過猶不及。厥弊惟均。惟人類中習於爲無意識之盲動者較多耳。兒童意志薄弱而好盲動。故對於兒童之活動。宜及早加以引導及指揮。使其活動漸準規程。迨其年漸長。可不勞人之督察。而自有自治力矣。人在兒童時之作爲。何者純由於自動力。何者出於自治力。甚爲顯明。常人於兒童之舉措。漠然不以爲意。故多未知之。然此說非倫理上及心理上之空論。乃由經驗而得之實在情形也。蓋人之一切舉動。胥由自動力與自治力爲之主宰。此主宰滲透人之心靈及體格。而全身之機關氣力。皆聽其指示而演爲動作。神經爲聯

絡全身各種組織之物。并使全身之機能分爲數種對抗力。吾人之脊髓及其所統屬之神經系爲一部。腦部及其複雜之腦質又爲一部。脊髓神經系(Spinal Nervous System)所以發生自動力。腦部所以啓迪自治力。二者相反而實相成。設吾人不明兒童全身有此兩種不同之組織。則於兒童之習慣如何。必難澈底了解。而施教亦無方針矣。夫此兩種組織既共爲一體。斷然宜相調和。而不宜排斥。必相聯爲用。而吾人舉動始免於差誤。且二者之價值相等。必如權量之平衡。而無所輕重於其間。乃能允執厥中。此無論兒童成人。皆當如是也。

善於爲人者。必有大容量。對於事事物物。皆得其平。而不偏向於極端。故雖事銳利而不鹵莽。斟酌而不遲疑。豪氣常存而不純用感情。能用聰明而不迷於趨向。可以享安樂。亦可以受困苦。可以理瑣屑。亦可以任艱鉅。如是則其所具之對抗力（即自動力與自治力）互相雄長。而無一失敗。故男女兒童漸長大而至於成人。同時必使其所具之對抗力。隨以發達。而後其才能乃得完全展布。不至消耗矣。對抗力之須平衡。不但修身爲然。研究生理學者。當知人之氣力。散佈於全身。而常保其平衡狀態。此一部運動。其他諸部受其影響。亦發生動力以躋於平。此爲生理學之大原理。又如以流質玻璃傾入一模型中。以範成一器。則見此流質由曲折高下而歸於平衡。否則不能成器。若有人於流質玻璃已在平衡狀態。將凝成爲器時。撤去其一部。則原有之平衡立卽破壞。而將成之器乃潰散矣。可見人之品行以中正爲貴。男女兒童若借鑑於玻璃器。而保其自動力與自治力之平衡。惡習慣將何由而成乎。嘗見中正和平之人。其一生必安穩而過。結果良好。足爲一般人所矜式。然此中消息甚微。若人持重過甚。態度恬靜。則必至斲喪天性。消滅其自動力。又何足取。言兒童教育

者宜注意及此。質言之。必以維持其自動力與自治力之平衡為主旨。蓋人之正當生存法。惟此道而已。著者從考察上及經驗上所見。此種教育主旨之實施。並非難事。即對於極幼稚之孩童。亦可實施之。欲論及此。即須研究第二步之習慣問題焉。習慣之影響。及於終身。非抱堅決之志者。不能抵敵之。吾人日常之生活狀況及一切動作。幾全為習慣所驅使。絕少出於本心之所願。感情為習慣之泉源。其作用傳達于全身神經系。而迫吾人發生種種舉動於不知不覺之中。其中若干舉動。再三為之。即成為習慣。連續而來。而志慮薄弱之兒童尤甚焉。為父母者。知兒童志慮薄弱。及早注意其舉動。使其自動力納於一範圍內。彼亦易於受納。其始也不免被動迫。漸漸彼自知舉動當有約束。其自治力即由此增進。而明所以動作之道。克己功夫之基礎。於是乎立。年愈長。此基礎愈固矣。嘗見世人有自己之舉動荒謬鹵莽。而對於他人之舉動。能批評其利害得失。確切無差。且能管束其子女。指揮其下屬。明於觀人。而暗於觀己。夫人既有治人之力。亦當有自治之力。只能治人不能治己者。為習慣所役使。雖自知有荒謬鹵莽之處。而難竄祓也。然其本心既不閉塞。苟能下以決心。斷無不能克服習慣之理也。

欲訓練兒童習慣。必先問於兒童若干歲時施行。於二三歲時乎。於四五歲乎。抑不妨再緩乎。少數有經驗之教師及心理學家。曾研究及此。知欲解決此問題。當先知兒童之神經系於何時始發達。蓋習慣必藉神經系而起作用。兩者密切而不可分離也。據考察所得。凡嬰孩滿一歲。其神經作用。即能完全顯出。惟甚簡單。不如年長者之複雜耳。然由此可知訓練兒童之習慣。務宜及早。若施行一種方法。原欲收良好之效果。而終至失敗者。則非兒童之不可訓練。必由於教者未明兒童之體質性情。而所施方法不適

於實用也。故為父母者。當知訓練習慣之法。不可徒憑自己之理想。當求其能實用。能如是則如教子以慈善溫和之道。及儀態衞生之法。均有効驗矣。抑教子之通病。在於淺嘗而止。不求深造博習。致兒童知其一而不知其二。所受益者有限。此其故在於為父母者。以為人之習慣。大抵相同。吾教兒童以此種好習慣。彼能領悟。則其餘之好習慣。彼亦自能了解。自能實行。無勞一一指示。殊不知一種習慣。如一種科學。吾人不能以深通一科而卽周知各科。則亦何能有一種良習慣後。其餘之習慣使俱良耶。人莫不有自私自利心。而兒童為尤甚。故訓練習慣。宜因勢利導。以求合於兒童自身利益為要旨。此理無往而不適用。如兒童賦性特別。或嗜好有所專局。卽宜順其性以圖成功。不可拂逆之以致失敗。惟此非阿附之謂。必以一種教育之原理及規範。為施教之張本。庶乎可耳。教育者亦一習慣也。其中有兩大要素。一曰時。(Time)一曰力。(Energy)質言之。卽教育之道。非可一蹴而幾。必經許多時與力之習練。乃能深入人心。發生功效。再申言之。卽須取儉約主義。(力避繁冗複雜之謂)循序漸進也。試觀幼童之學步。經長者挈之攜之。必經長時間之習練。乃漸漸能自由行動。他如着衣扣鈕。更須緩以待之。此種簡單之事。兒童欲學成之。已費多大之力。蓋當其旁人扶助自行練習之時。一方須其感覺與其行動相湊合。一方須其力量足以發生此行動。由淺及深。由近及遠。自非歷經困難。不能達其目的也。非然者。何由而成習慣乎。日常所必為之事。若皆不習慣。則生機亦幾乎息矣。諺曰。習慣為第二生命。信有之也。故飲食起居處世接物。至繁數者也。而人能嫻熟。專門學術。至奧衍淵博者也。而人能參透之。其故皆簡單之習慣。逐漸養成之結果也。由此可知習慣之性質。為逮屬延長的。而其適用則為已者少。而為人者多也。欲列舉如何養成兒童良習慣。如何革除兒童惡習慣之法。殆不可能。蓋曰習慣。其所由來者漸矣。既非一日所能養成。亦非一日所能革除。全在為父母者。於平日隨時覺悟。善者為之預備。惡者為之預防耳。

物價騰貴與家庭養雞

譯日本家庭雜誌

盧效彭

家庭養雞之趣味

方今物價騰貴。居家不易。在富有者。一食萬錢。不以爲苦。特以我輩清苦之家庭。每月收入。既有一定。苟計算不精。則日用困難。補助之方。如何不講。補助之方何在。曰、自從事家庭副業。起家庭副業種類繁賾。就中允以養雞爲最要。雞爲家庭日常之必需品。與其購之外人。所費不貲。曷若求之於己。既不需代價。且得精美之滋養品。其得失相去幾何。故家庭養雞之普及。是余所主張者也。

養雞有利之說。時見於各書報。本無待贅述。然凡事不經實驗。即不能確知實利之所在。余嘗聞某男爵夫人曰。彼養雞不及三年。今已及百頭以上。每日殆有半元以上至一元之收入云。

蓋雞卵爲家庭日用所需。購諸市中者。往往品質惡劣。或歷時既久。漸見腐敗。欲得新鮮之滋養品。非自己養雞不可。試購入白色累格哈種之中雛。約二十頭。（累格哈種即美國產之一種。薔薇種、與單冠種、并稱。有褐、黑、白、三種。茲所稱者。即其白色種。但不能耐寒。養雞者宜知之。）另購種類不同之雞數種。或自已孵育新雛。雛數遂見增殖。約及百頭之數。斯時并不需多人管理。僅兩三人已足。故人口衆多之家。養雞百頭。實易爲力。不至使家事上有何影響。

養成勞働之習慣

家庭副業中。養雞最爲有利之事。不獨於金錢上之計算。大有所補助。且養雞時。於所得副業物以外。尤有許多無形利益。如每日管理養雞事項。可養成一

種有規則之習慣即晨起以後預備飼料打開雞舍按數給食然後再給飲料幷同時清理雞舍及運動場另將雞卵集於一處雞糞集於一處至日中時預備雞食手續同前午後給青菜一次傍晚驅雞入舍再將運動場掃除淸潔每日循序動作無形間有自然之運動於身體健康上獲益匪淺可知養雞之利見於有形者固多寓於無形者亦不少

使兒童養雞之利

余以爲家庭中有將就學之兒童使各人養雞數頭屬於母親監督之下於家庭教育上亦有絕大利益小兒最喜生物就其性而利導之使之養雞彼等必樂於從事最好按兒童年齡與以相當之頭數使爲各人財產爲母者教以飼育之法即如前述每朝雞出舍時先給以餌後與以水晚間雞已歸宿則掃除運動場今兒童各分疆界各盡職分藉入學餘暇處置一切養雞事務其心中尙希望將來產卵可得無窮之利自不覺不時之勞瘁矣

可得教育儲金

各人所養之雞既有產卵希望則將來以其所產之卵變爲金錢各自儲蓄即可充教育費用就余平日所得經驗言之雞之平均產卵數約得雌雞數之半例如有雌雞六頭每日平均可產卵三個合日本市價每個値洋四分每日平均可得洋一角二分即每月有三圓六角之收益其中約除食料四分之一純收益可得三圓上下以七八歲之兒童月得三四圓作爲儲金於訓育上亦有裨益即僅就金錢上之計算兒童自入學以至高小卒業此八年間所儲元金不下三四百圓藉此費用而入中學固綽有餘裕此後尙有種種利益更分述於下

第一 使兒童每日爲有規則之動作可養成一種良習慣

第二 利用餘暇爲有益之事不至濫費時間

第三、使兒童知金錢可貴油然生儲蓄之念。

第四、使兒童知生物可愛而生優美感情。

一般之反對意見

果如余所主張。恐一般老年之人。或起而反對。以為養雞之事。有妨兒童學業。有何利之可言。吾謂不然。今之小學教育。幷不需許多時間。在家庭中研究學問。即中學二年級之生徒。亦無須終日伏案。但見彼等散學以後。即偕朋輩共事嬉遊。與其以有用之光陰。作無益之消費。不如從事家庭副業。尚不無小補也。

是余所主張。未見有何弊害。苟各家庭中試行之。其有效與否。不難立辨。慎勿存固執之見。以余言為河漢。幸孰甚焉。

初入手之養雞者

但兒童養雞。仍賴成人之指導。在夙有經驗之家。自易為力。而初入手之養雞家。或以無經驗為詞。今試就余所知者。略為申說如次。

凡初養雞者。可購已經成育之雛。或孵化後甫及三四月之中雛。最為安全。若購入巢雞。自行孵卵。則手續繁多。非漫無經驗者所可從事。偶一不慎。損失頗巨。（譯者按孵化一事、最為不易、因孵卵必先檢查種卵之新陳大小雌雄、胥有賴於經驗、且巢雞尤難選擇、在專門養雞者、尚可藉種種器械、以補此缺憾、而普通之家庭、未易語此、故仍以購入成雛為妥、縱或孵卵之事、勉強奏効、而育雛之法、亦殊非易、譯者曾編養雞淺說一書、故於養雞之事、粗有所知、本節所述、確為有經驗之言、切實可行、特附記數語、以為證明、）

選擇雞之種類

雞之種類中。最有溫和性情。而適於卵肉兩用。且足為巢雞者。莫如科琴種。橫斑拍萊斯冒克種。亦屬不惡。唯雛時不似科琴種之易於管理。至白色累格哈

種。及同系統之阿科那種與米諾架種性質亦粗暴。不易馴養且產卵極不規則。不肯就巢欲試行養雞者。究以何種爲善觀此當可曉然。

又初養雞者。可先購雌雞十一二頭。其中置雄雞一頭擇家庭中隙地一隅充作雞舍四圍支細竹張粗疎之鐵絲網另備一稍大之運動場不時於給飼掃除等事。略爲注意每日所得雞卵。不均約六七個至漸知雞之性情。而管理卽較易趣味亦日增由是添購其他種類之雞。或自行孵卵生生不已二三年後。雞數可增至五十頭以上。

養雞所得之利益

近時物價騰貴。一般家庭欲得適宜之滋養品。殊非易易若從事養雞。每日可得新鮮雞卵。用之不盡取之不竭。其利不可勝言。惜我國使用雞卵之途雖廣。而養雞之風。尙不能普及。以致需要多而供給少。價格由是昂貴調查每年從外國輸入之雞卵。約計有三百萬圓之多。此種輸入之卵。與自家所產雞卵相較。其品質遠不能及。殊不足以供食用。故一般家庭。能廣行養雞。是余所最希望者也。

且家庭養雞。不獨可得最良之滋養品。幷可藉此減少輸入之雞卵。於國民之健康上。一家之經濟上。一國之利權上。皆有莫大之利。凡爲國民而有家事責任及抱國家思想者。烏可不明斯義哉。

婦人之衛生

叔子

月經　婦女之初有月經也其時因氣候之寒暖生活之狀態身體之健否而有遲速之不同蓋生長暖地者較生長寒地者爲早富貴者較貧賤者爲早都會之人較村居者爲早身體健全賦有多血性者較柔弱而賦有貧血性者爲早由此種種婦女月經開始之時期亦各異惟大抵在十四歲至十六歲之間其閉止之年齡則約在四十歲至五十歲之間

月經之量及日數亦人各不同日數之短者僅一二日久者或至八九日量之少者爲十一克蘭姆最多者乃至二百克蘭姆大抵熱帶中人多寒帶中人少當經行之時無論何人其身體必受影響是卽血行器消化器及神經系統所起之障害而腰部覺有抽痛者亦屬之經行中養生之法第一、在淸潔每日須以溫水淨洗數次洗後以柔輭之布帛拭乾之第二、身體宜安靜不可爲劇烈之運動快步疾趨亦所當戒第三、精神不可過勞此時婦人之精神特敏銳舉凡可悲可怒之事足受急烈之刺戟者皆宜避之而沈溺書籍廣爲閱覽亦屬有害第四、食物宜取其淸淡而有滋養性者酒類及辛辣之品須禁而勿食第五、睡眠宜足大小便宜暢身體宜帶暖第六、不可行遠路不可負擔什物不可乘馬不可乘車以上各條皆經行時養生之要道若經行之日數過差量數素多者忽然減少素少者忽然增多或下腹作痛或精神有異或非妊娠而經忽不行有一於此皆當亟行醫治不可怠忽

神經質病　婦人之病莫多於神經質病類皆中途

之變相。非必有生以來卽然也。易言之。直可名爲婦人病。以凡爲婦人。染有此病之一部份者。十常八九也。此病之原因。或爲神經性之遺傳。或爲重病後所起。或爲貧血所起。或爲衰弱所起。或爲精神感動刺戟過深所起。間有因生殖器病反射而來者。其病狀分精神及肉體二種。今先述其第一種。一、爲嫉妒。未嫁之前。對於兄弟姊妹。親戚至友。常存猜忌之心。對於同學。其勝己者。恐其輕己。其不如己者。恐其凌己。既嫁之後。不問其夫之方正與否。亦必生種種之想像。以嫉妒之對於婢僕。覺其所言。每較骨肉爲親切而可信。二、爲記憶力。記憶力不強。注意之處。多不能周密。讀書則太半遺忘。甚至與人談話之時。忽生別種之思想。而所答遂非所問。或忘其所述之一部份。而反復重詢之。三、爲惰弱。素性勤謹者。忽漸行弛懈。如氣候過寒。徒以衣服在笥。寧安坐以俟之。衣垢汙而不易。髮蓬鬆而不梳。四爲誑語。其始絕無虛妄之事。及意志散漫。記憶力不強。諸事錯亂。遂不得不以誑語爲搪塞計矣。五、好動物。見雞犬貓兔。無不珍若至寶。而待遇僕役。則嚴刻殊甚。六、愛情不常。昨日所最愛者。今日忽厭惡之。前所寶藏之物。既乃轉以與人。未久而仍向其人索還之。七、受人之愚。素性聰敏者。忽以家事盡諉於人。素有道德者。忽爲人所惑。以致墮落而不可拯救。八、爲縱恣。失其柔順謙讓之美德。些微細事。輒呵叱婢僕。毫不少恕。九、爲驕奢。一切衣服飲食。必擇其精美者。自以爲貴婦人之身分。固應爾爾。而經濟上之能力。是否有濟。不之慮也。十、爲恍惚。見所不能見者。聞所不能聞者。錯亂顚倒。莫知其所以然也。十一、爲恐怖。少有感冒。卽恐成肺病。稍有聲響。卽疑爲盜賊。所見所聞。皆爲不利於己也。十二、爲迷信。素明事理者。忽生迷信。媚神諂鬼。無所不

至甚至至親骨肉。視同陌路。以上所述十二種。皆屬於精神的。屬於肉體者。凡十六種。一、爲頭痛。非必痛不可忍也。然覺不休息竟無以告痊焉。二、爲色變。無論何時。面上忽變爲蒼白色。三、爲暈眩。正在接應賓客。或觀劇之時。忽頭目暈眩。猝然倒地。四、爲心悸。稍受刺戟。心中卽悸怖不堪。五、爲氣逆。少有不遂。卽面紅頸赤。憤怒不堪。逾時轉爲青色。猝然昏仆。六、月經不順。時期或早或遲。量數或多或少。或兩月幷行。七、感覺奇異。筋節偶然作痛。卽覺脊骨頭骨下腹等。亦有痛楚。或覺全身有蟲爬作癢。或覺咽喉有物梗塞。八、爲怪癖。如面部震動、叩齒、搖膝、摸髮等。皆是。九、爲出汗。鼻上、腋下、身體表面。無端汗出。十、爲發熱。有時發熱。不過稍受感冒。乃深恐因此而罹大病。十一、便秘。平時一晝夜大便一次者。乃越二日三日或至一週而不通。十二、消化不良。食欲漸次衰減。其後胃部作痛。勢將嘔吐。十三、睡眠不良。晝間與人談話。忽倦而欲眠。既就床蓐。又起種種之想像。不能成寐。幸而眠矣。又有種種怪夢以擾之。早間必較人先醒。無論何時。精神常不愉快。而惰於作事。十四、爲痙攣。或遇可悲可驚之事。卽身體抽縮。十五、四肢麻痹。兩足尤甚。十六、失知覺。身體之一部份。全不知痛癢。是也。如上所言神經質病。實依精神肉體以呈顯。而此類病原。以幼時教育之善惡爲大主因。或過於拘管。致妨害兒童活潑之天機。或過於溺愛。致兒童生一種之虛榮心。凡幼稚之時。受此種教育者。後日皆足以生神經質病。故父母教子。寬嚴宜得其中。不可稍有偏側也。其次以學藝教授兒童。須視其能力之厚薄。以定所教科目之多寡。其次抑制其性情。或放縱其性

情。皆非所宜。其次奇語怪談。足使兒童生恐怖心而猥褻之習。尤不當入於童稚之耳。要而言之。神經質病之豫防法。宜於婦女幼時。養成其有規律之習慣。且以空氣日光及衣食住之善良爲歸。不幸未能豫防或豫防無效。仍罹此病時。則治療之法。先當考求其原因。次宜避精神之刺戟。而對於家族。灌輸染神經質病之智識。更爲重要。蓋婦女罹有神經質病者。常頑梗不肯就醫。或且諱疾而忌醫也。所延之醫。必須病人所信服者。不然。雖得良醫。其功效甚鮮。病人則常宜運動。或旅行。或掃除庭園。或修理花木。或登陟山丘。皆至善之道。他如冷水摩擦海水浴等。足以強固神經。取食滋養物。足以營衛身體。均治療神經質病之要事也。

（未完）

家庭必備　衛生治療新書

王倬編　一册一元

近來傳染病發生愈多。凡防病治病之法。宜人人略知大意。庶不致倉卒誤事。本書特收集東西名著。分門別類。區爲衛生治療二篇。以備家庭普通衛生及應急時檢査之用。

商務印書館發行

家庭看護學（續）

劉雲舫譯

病者之食品須清淡而滋養進食之時尤宜有秩序此看護病人最要之點也

凡患胸膈之重症者其病室之空氣自宜時時爲之流通然必先爲病者覆好然後方可開窗毋令病者陡吸較冷之空氣也病者之身須用鴨絨被或厚氈覆之爲妙當病者洗浴之時或當醫生爲之聽診之際切不可啓窗戶

患肺炎症者多用冰膏治之製法用格塔伯查絲布、胡麻子、閭藥各少許冰一塊格塔伯查絲布須備四方每膏藥須用二方其他二方另製一張以備更換製時以格塔伯查絲布一張鋪平板或棹上將冰塊搗成碎片然後以冰片鋪絲布上再用乾胡麻子粉撒之復用格塔伯查絲布一方覆冰片之上絲布之四圍摺入少許外以閭藥刷之使之粘附製畢方貼用焉

然余謂肺炎症亦不宜使家庭看護人料理蓋肺炎與傷寒症同必需老練之看護人料理也萬一不得已擔任料理之責必須奉行醫生之訓示絲毫無差進食一事須極其整潔而有秩序藥劑當進之時切勿延遲卽食品亦宜按時而進患此症者宜多進以食爲要

白喉　此症亦須老練之看護人方能勝任雖然家庭看護者亦宜知之以備不時之需患此症者以飼食爲要點而亦以此爲難點蓋以病者艱於吞嚥也而對於幼兒之患此症者則尤有傷心慘目者焉蓋雖明知其吞嚥之痛苦而必強飼焉因噎廢食固不

可耳。患白喉者必須隔離而加意料理之蓋以喉痧之症險惡萬分稍或不愼有變化於俄頃之憂。病者鼻中如有一種毒質流出立以細麻布揩去之隨以火燃去外宜頻用硼砂水洗病者之口爲要。

至於塗喉之藥以何種爲最佳須聽醫生之吩咐塗幼兒之喉關爲最難之事如將幼兒之鼻孔揑緊其口自不期而啓然後再用壓舌具或調羹將其舌壓下而以木棒絞綿花刷喉之上下左右焉。

患喉痧者無論危急或初愈之時切勿令其勞動過度譬如病者臥時陡起坐立可以釀成心虛之疾至於初愈時操勞過甚者可以蹈癱瘓之症。

患喉痧者最須防其受寒蓋白喉雜以肺炎不可救矣。

喉症之種類不一醫生當知孰爲傳染孰爲不傳染。至於料理喉症中如喉核炎、嗓炎、或咽痛則宜與料理白喉同惟不必隔離而已進食與預防病者受寒爲最要之事。至於醫士之囑咐尤宜奉行而無怠也。

施迷蒙藥前之預備　此等重大之舉自無有以家庭看護人擔任者然施藥前種種預備手續則不可不知也。醫生未至之先宜預備如左。

(一)備一堅固之棹。廚室用之長棹最佳。上以絨毯摺起覆之再以被單鋪毯上置枕一於其端外備雨衣布及拖被橫覆棹上。

(二)另備一棹陳設醫生之用具。小木棹覆白巾一方可用。

(三)再備一棹或洗盥架一。上列大小不等之面盆數具以一盆備與醫生盥手之用再備一盆盛消毒藥。

(四)手巾宜多備數方置於便取之處。以免臨時倉皇。

(五)室中多備冷熱水。

(六)錫槽一具及盛水之提桶。俱宜備一。

(七)燃爐一上置壺一柄

(八)置熱水瓶二於爐欄上以備事後之用

(九)室中宜備勃蘭地若干及玻璃量器一具

(十)棉花及細麻布須各備若干

爲病人預備之手續　醫生每於病者未被施蒙藥之前一夜給以輕瀉之劑至次日早則以肥皂水之灌腸法洗之病者未被施蒙藥之先至少須禁食四小時否則屆時必不能支如於四五小時之先給以厚牛茶一盅諒亦醫生之贊成也

病者須另換新潔之襯服外着梳洗便衣足穿長襪或短襪至於婦女則宜盤其髮於頭之巔頂病者口中鑲有假齒者須預爲脫去

時時導病者之心他緒俾其勿於事前思慮或憂懼之甚病者愈能自制而持以鎮靜者則愈易被施蒙藥而事後亦無疲憊等患

事畢速將病床理好鋪以潔被單上鋪絨氈被褥四圍均須摺入夫然後病者可以安寢臥時不須脫外服及襪隨將熱水瓶持至病者之側以一瓶置近病者之足部以他瓶置腰部或腿旁蓋施蒙藥之後最須令病者溫煖不然易罹虛弱之症病者之頸頷等處宜以浴巾繞覆最妙

室中宜安靜而黑暗俾病者漸漸轉蘇切勿耳語或陡然聲響皆足有損病者

施蒙藥後數小時不可進食犯之則致病萬一口渴可給開水一茶匙飲畢再給如此則可解渴而防病有時給冰一小片含之亦可惟不如開水之神效而有益耳

約一小時後病者神志清楚時卽爲之脫去梳洗便衣及襪而使之舒展如此數小時後病者若無恙可進以牛乳或牛茶少許若病者被施蒙藥之時甚小施後亦無恙者可進食如常凡病者被施蒙藥後須令其靜養一終日

刀傷跌打類。料理刀傷跌打爲家庭中盡人皆知之事兒童輩之罹此者固數見不鮮卽女子亦時有之幼兒之跌傷者多用香油塗擦然吾謂香膏油中有時含有亞兒尼加 Arnica 於跌打損破之處爲不相宜蓋塗之可致痛也凡跌打之未損破者可用亞兒尼加軟膏塗之硼砂軟膏亞鉛軟膏或凡士林均利於皮膚傷破之處

刀傷者須先以水洗其處以視傷口之大小然後用膏藥貼其處俾傷口粘附外用物綁好刀傷過劇者自宜送往醫生診治頭殼之被刀傷者尤宜醫治以吾人不能料度其傷處有無損害腦部也凡人之頭部被撞時須令其靜臥

鼻衄。鼻衄過劇者宜延醫治之普通以冰水洗鼻部或以冰置鼻孔處及頭額上再用冷物貼脊骨處可以止衄。

蜂刺。蜂刺入肌者宜立去之外用阿摩尼（卽淡輕三）塗患處病者疲乏之時可給勃蘭地少許。

家庭看護人宜知動脈流血與靜脈流血 Arterial and venous bleeding 之分一旦有意外之虞而醫生不克立至則全恃看護人之機變爲生命之關鍵也凡動脈被割而流血者其血之出如噴而色鮮紅。靜脈被割而流血者其血之出徐流而不噴湧色暗而微藍動脈被割流血者速以物壓其心部與傷口之間譬如四肢有流血之處速用手帕緊綁於傷者之心部與傷口之間如仍血流不止者則用手緊握其處以待醫生之至蓋如是而後血止能向心部流入而不能由心部流出也如肘臂被割可將臂綁於脉柱之上要而言之以止血爲唯一之目的耳

至於靜脈被割流血者則反是蓋靜脈被割者宜止血流向心部故宜以物壓傷口之外邊卽距離心部最遠者以動脈所以運心血以達於全身而靜脈則所以運全身之血以達於心部也　（未完）

兒童讀書之選擇法

譯日本家庭雜誌　盧敎彭

一家庭之中。父母無不愛其子女。特爲備美觀之圖畫。及有用之書籍。不知幾經審愼。初未敢等閑視之。茲者艱深之理論。姑從省略。但言爲母者對於其女。宜如何預備。試就一般少女多方調查彼等所愛讀者。究爲何書乎。此誠亟宜研究之問題也。

女子發達較早

少女所用書物。近時出版者。既極美備。且饒興趣。其第一特色。卽在養成女子順良貞淑之風。彼一般著書者之用意。未嘗不善。惜非少女所愛讀。大都十四歲左右之少女。其好奇心較男子爲甚。故女子之讀書趣味。較男子發達尤速。女子當九歲時。卽愛讀多插美畫之記事小說。旋從事於學校生活。卽喜讀寓言及冒險小說。十四歲以後。喜讀愛情小說。至十五六歲時。以愛情小說之文字。多近於汚穢。頓生厭惡。故十五歲以上之少女。多喜讀悲壯之書。以性之所在。爲感傷的悲之一方。若再進而論之。凡有趣味之問題。要非片言所能盡。不得不付之缺如。

男女之趣味不同

試往各處會場觀之。可知靑年男女趣味之異點。男子年少氣盛。多喜研究關於機械之題目。少女則異是。縱謂機械問題。爲少女所喜。將來亦不免失敗。如集會純爲女子時。其講演題目。必離却機械。始能動聽。故集會少年男女混同講演時。措詞或僅傾向少年一方面。有時亦爲少女所樂聞。若祗就機械立論。斷非少女所喜。試舉一證。若對於諸少女之前。以蒸汽機關或電氣動力爲講演題目。便可曉然矣。蓋女

子聽講時。較男子尤爲靜肅。苟其言非彼所樂聞。則倦怠之容。自呈於外。可一望而知。

如上所述。是女子所喜讀之書物。多爲文學一類。十五歲時之少女。雖喜讀冒險文字。然過此以往。則非其所好。有一種題目。爲少年男女所一致歡迎者。其殆爲旅行談或歷史談乎。至理科材料。關於庭園或田園者。亦多數樂聞之。然如發明談製造法及公民之心得等等。使女子聽之。恐不免意興索然耳。

讀本之中。有爲兒童所深好而不十分了解者。斯時必質問於其父母。爲父母者。愼勿畏其繁雜而以無責任之言答之。無責任之回答。於兒童讀書力之改善上之發展上。皆有妨礙。不可不愼。

有益之家庭朗讀會

兒童散學歸家。晝短夜長。若任其荒嬉。殊爲可惜。宜於家庭中。招集子女四五人。開一朗讀會。爲益頗大。朗讀會者。卽使兒童朗誦書物。英國之家庭。盛行此法。每週開會。愈多愈妙。至少須有一次。以後按次行之。確有美善之効果。

如是則兒童以讀書爲樂事。漸能辨別書之良否。次第以搜集良書爲務。蓋兒童生性。未有不以自己藏書爲樂者。

家庭必備之書

家庭中所備書物。供兒童讀閱者。究以何種爲善乎。爲親者。不可不時常注意。普通家庭之兒童。其所備圖書。無論何時。皆令兒童喜於誦讀。其感化力及於兒童者甚大。故宜十分選擇。其子女偶從父之書篋中。發見少年文學之良書。若不勝歡喜之情者。其心理可知矣。

兒童因知書之可貴。是以視書爲秘寶。將來之幸福。卽造端於此。特家庭所藏之良書。當時兒童取之。幷不知其何爲幸福也。

限制兒童讀書之親

自實際言之。爲人親者。選擇兒童所喜之圖書。雖爲必要。然亦頗形困難。如彼一般守舊者之心理。以爲欲主張行文之健全。不必了解藝術的之點。且頑固之家庭。每於兒童讀書加以限制。吾獨不解其用意之所在。

成人者所視爲有趣味之書。不必爲兒童所歡迎。成人者所視爲無益之書。未必適合兒童之心理。故憑成人者之好惡。以爲兒童讀書選擇之標準。其實大誤。

每値兒童生日。以美善之書賜之。可以開拓兒童之良感情與想像力。彼將持此書以作紀念。藉以炫耀於人。且對於其書加以精密之注意。

兒童與書之處理法

兒童之手指最易損壞書物。故關於書之若何處理。不可不有以教之。書之邊角。闁不可任其屈折。卽閉卷時。亦必細心揭之。所用書物。切不可近火。防其燃燒。若爲水濕。宜靜置之。待其乾後。方可揭讀。且讀書時不可飮食。紙質薄者。尤須注意。凡此種種。爲親者對於兒童。宜與以簡單之說明。

有時十分注意。而兒童用之圖書。亦有不免破壞者。斯時宜行適當之處理法。否則不可收拾。有紙張脫落者。宜急以糊貼之。有裝訂損壞者。宜重以線聯之。不可忽也。

修補破壞之書物

書頁從根脫落者。宜將雙方分離之部分。集合爲一。下鋪厚紙包之。使復原狀。另塗以漿糊。用薄紙輕壓。待乾。此爲最良之修補法。書頁之端有折痕者。將其裏面用稀漿糊塗之。外加厚紙。用火熨斗熨貼。其書卽不見有折痕。

有爲指迹所汚者。以麵包摩擦。其痕自滅。若有油迹。亦唯用火熨斗可除去之。爲蚊血所汚者。可以冷水和石鹼輕擦之。決不可誤用熱水。爲洋墨水所汚者。

有簡單之方法。即濕以檸檬液。壓以乾布。其濕氣自浸入布中。行一次不能除去。可兩次三次。久而自除。即無痕迹可見矣。

親之趣味傳於其子者

書之封面。有摩破或折斷者。若聽其自然。則一壞不可收拾。斯時宜以漿糊或膠水貼固。作事後之補救。書面之繪畫。可一仍其舊。不必代爲更換。卷首插畫。有折破時。可急貼其裏面。勿令紛失。雜誌類可將其全年份。合訂三四冊爲一大本。日後取用。非常便利。

親之趣味。必傳於其子。唯對於圖書之趣味。不必視爲十分重要。現在諸君之子女。果讀何書乎。願及早加以注意。速定主張。此爲親者對於其子女之重大義務也。

實用藥物學 一冊 八角

本書內分十七章。詳敍近時最適用之藥品。百六十餘種。每敍一藥。於生理作用。醫治效用。性狀。用量。用法。製劑。處方等。無不簡要列載。一目瞭然。書末並附載配合禁忌表。藥品格量表。小兒用量表等。均極適用。醫學校作爲教本。醫學家作爲參考。均無不可。若家庭中備置一編。尤有無窮之益也。

商務印書館發行


歐陽脩四歲而孤
母鄭守節自誓
家貧親教之學
以荻畫地作書
紀述

商務印書館發行

新體師範講義

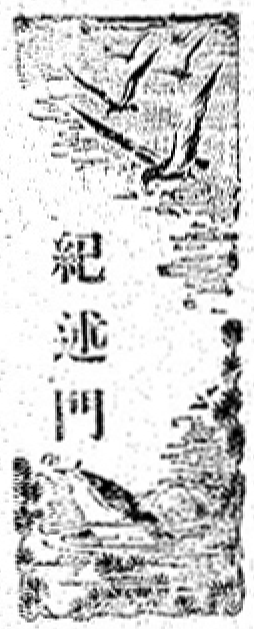
分科單行本出版



教育部特准凡在本社畢業得受檢定教員試驗現在檢定小學教員各省將次實行凡欲得檢定資格者速入本社可得第二次畢業證書另印詳細章程索者須附郵票一分

商務印書館發行

師範講習社啓



歐戰聲中婦女界之軼聞

懷桂琛

歐戰中婦人模範之種種

今次歐洲戰爭。男子以勇敢犧牲於疆場。及其他軼聞佚事足資傳誦者。固多。而女界亦有足模範者。今約言之。一、昔日所謂之貴婦。使用婦人者。今日則有多數之婦女依賴之。二、斷髮著軍服。或駕馭馬車並任摩托車司機者。悉屬婦人。三、昔日持獨身主義之婦人。受此次戰爭影響。生活程度愈難。四、向爲人義母之婦人。凡其義子應徵或義女家之男子出征者。其家之家事及管理孩童等。皆由該義母任之是也。凡此種種。頗足爲婦女界之模範焉。

謹守最後使命之電話接線少女

法國「埃典」市者某日德國飛行機兩次抛擲炸彈下降。房屋遭其焚燬。居民之慘死者甚多。、該處郵局辦事員亦多炸斃。局中司電話接線之職者。僅一少女。少女每於十五分鐘內由電話報告安寧於附近「哇當」大城砦郵局長。是日局長室中之電鈴聲作。亟持聽筒附耳際。聞少女淒慘之音曰。「彼處爆烈矣」。！電話遂絕。蓋少女所在之局中。被炸燬。然猶

謹守命令。作最後之報告也。及法軍聞訊馳至。掘開郵局之燼餘。乃拯少女出焉。

又德軍攻擊法國「魯濱」市時。全市騷擾。不可名狀。郵局有少女二。亦共任電話接線之職者。德軍砲聲漸近。彈丸落於郊外者如注。移時局之四周亦有榴霰彈之爆發。火焰四射。慘聲震天。而二女仍安職如故。蓋二女所司之線。爲比利時參謀本部傳達命令之機關。即關係於法比前敵軍隊進退之職。苟此二線混亂。則前敵軍隊將蒙不堪之危險耳。及後電線卒爲彈丸所斷。郵局亦爲轟燬。二女乃隨衆於彈雨中奔逃。

警守兵工廠之女工

比利時「海利斯特衛」地方兵工廠中。其男工人悉被徵調任軍役之職。而受僱於廠中者。盡女子也。德軍攻擊該地時。廠中女工誓死守之。並以機關槍與其他武器。擊退敵騎兵數次。及彈盡。德軍仍紛馳至。各女工知不能敵。乃有於通衢中以沐浴之熱水。向德軍傾潑。德軍不及防。致負傷者頗多。亦歐戰中一趣聞也。

女兵士

俄國某士官聯隊之兵士某。嘗於劇戰中冒砲火。奮救負傷之戰友。乘馬歸同軍之中。無不義之。及全隊由戰線退却後。聯隊長訪知該兵士蓋一志願從軍之幼年婦人也。全隊又相驚歎。惟當其奮入戰線時。身亦負傷。衆乃將之送入「基埃扶」病院。

僅有女醫之野戰病院

距法京巴黎「阿耀蒙」地方。有英法聯軍所設之野戰病院者。「斯考脫蘭德」婦人病院所建設也。院中服務之醫師。自院長「阿溫斯」夫人以下。皆女醫。每星期負傷兵之入院者。達百五十人之多。管理之看護之。孜孜不倦也。歐人因極獎許之。

抛棄麪包片者罰二十元

英國以戰爭延長。食物稀少。價漸昂貴。布告人民對於食物。務尙節儉。有浪費者。科以罰金。倫敦某旅館所雇女傭某。一日偶將麵包片與腐敗馬鈴薯雜棄垃圾箱中。爲警察所見。處以二十元之罰金。以爲不節儉者戒云。

路易載女王之總財產

德國聯邦「戈塔」(爲聯邦之一)王路易載。日用起居。至爲浪費。於所得之俸金外。猶貸借供其揮霍。近因不能按期履行息金。已將其財產抵押於「密淵章」公司。付諸拍賣。其拍賣物中有女帽九十頂。夜間宴會用衣服二十七套。洋傘五十八柄。金剛石紐二十七枚。赴戲園觀劇外衣二十一件。鏤金首飾六十八枚。皮鞋六十八雙。香水七十瓶。此外尙有種種物件。不勝細舉。可見女王所借金之鉅矣。

代理結婚之流行

近今英國及加拿大出征軍人。有未完婚者。恆指定自己之代理人。與自己鄉里中之愛人結婚。夫此種風俗。在法國及和蘭。視以爲普通之事。今則流行於英國及加拿大矣。

女教師獲獎勳章

法國握阿茲縣。當爲德軍攻下時。德兵麕至。有小學校女教師某。仍在校照常授課。毫不爲德軍所侵擾。及法軍奮力再將該地恢復。法政府以該女教師之英勇。以戰功勳章獎與之。

歐戰與各交戰國婦人之眞相（續）

西神譯

第四章　捐助金錢及募集捐款

開戰後各國婦人漸棄華美尙質實。歷來較生命爲重之裝飾品等悉充慈善經費。平日積得之貯金悉捐助於各慈善團體。或捐房屋或捐物品。以救濟他人。法國一老婢平日積有養老金二千五百法郎。今悉捐出。一時傳爲美談。如此者各國亦不乏其例。隨戰費之膨大募集之國債額踰巨。國民除應募國債外。又能捐助多大金錢於慈善事業中。而各國婦人又復實行各種募集方法。自皇妃及上流婦人起至一般老幼婦女。均不厭勞苦。從事此種事業。其主要之募集方法如左。

甲　開慈善游藝會。以所售得之金。悉充捐款。

乙　開慈善市。貴族婦女自行售物。售得之金悉充捐款。

丙　指定一日（花日、法蘭西日、救濟比利時難民則稱比利時日。慰問出征軍人則稱戰士日）出售造花小旗或徽章等。以售得之金。悉充捐款。貴族婦女均立於繁盛之路傍。或火車站等處。出售諸物。無男女老幼。不論馬車汽車。悉懸有造花小旗及其他徽章。如不懸徽章。則衆人鄙之。

上述之募集捐款。不僅行於都市。如法國則遍於全國。且常得多大之效果。如戰士日由全法國國民之同情。得莫大之收入。卽一千九百十六年五月。其入款中以一百萬法郎分贈歸鄉之貧困軍人。同年七月末。陸軍大臣更捐出五千萬法郎。又女學生則由

教師指導之募集捐款。又於教室中設貯金箱。以便學生捐助。此乃各國所通行者。

以上之募集外國債或蒐集國內之金屬類等。全由小學校學生爲之。當局者利用此等學生。以奏偉大之効果。

又德國又蒐集廢物如舊布等。而用以改製他物。先僅政府蒐集之。其後岱特枚夫人用私力蒐集之。初僅求諸友人及近隣。漸次擴張。至市長亦竭力援助之。茲記岱特枚夫人事業之概況於左。

岱特枚夫人分全市爲數區。以便蒐集。按日派少年斥候隊員蒐集市民所用之毛織物綿布類舊靴等。用車運往消毒所。俟消毒後再運往棧房。

運至棧房後。依物品之種類及新舊等。分爲數種。如衣服先分爲男服及女服二種。然後再依衣服之程度。分爲上中下三等。上品稍加修補。卽可用之。中等則除去其不良之部分。改製小兒用衣服。下等則將良好之部分裁下。以其不良部分改製病院用小褥等。其不能用者。則送往梳解所。舊靴亦可修理之。大者改小。廉價出售貧民。最爲歡迎。

微細之貯蓄金。累積而爲大戰費之資源。拋棄不顧之廢物。或爲斃敵之砲彈。或爲保護國民之衣服。天下無廢物。不特戰時當愛惜。卽平時亦當愛惜之。

第五章　代任男子職業之婦人

男子出外謀生。女子在內治家。乃各人之天性使然。然歐洲近來女權擴充之聲日盛。婦人之外出謀生者。隨之而日多。開戰後婦人活動之範圍益廣。不特向用婦人之處。添雇人員。卽重要之職業。亦漸用婦人。在之國內諸機關之活動及生產力。不特不劣於開戰前。並增大之。爲各國所公認。今示英國婦人職業增加之景況。

據一千九百十五年四月之調查婦人之有職業者不過男子之一八%而已至同年七月一躍而而達二七%今示開戰後婦人就業者增加之景況如左

就職婦女數

一千九百十四年七月　三・二一九・〇〇〇人

一千九百十六年
- 四月前　增加五八三・〇〇〇　代男子五四七・〇〇〇　四・三九四〇〇〇人
- 六月前　增加八六六・〇〇〇　代男子七六六・〇〇〇　四・八五一〇〇〇人

上述增加人數分任之職業如左

職業	十四年七月始初開戰時	十六年七月前之增加數	十六年七月前代任男子職業之數	共計
工業	二・一一七・〇〇〇人	三六三・〇〇〇人	二六三・〇〇〇人	二・七四二・〇〇〇人
商業	四五四・〇〇〇	一九八・〇〇〇	二〇一・〇〇〇	八五三・〇〇〇
書記及其他專門職業	六七・五〇〇	一五・〇〇〇	一五・〇〇〇	九七五・〇〇〇
關於銀行財政之書記	九・五〇〇	三〇・〇〇〇	二六・〇〇〇	六五・五〇〇
旅館飯店等	七五・〇〇〇	一九・〇〇〇	三一・〇〇〇	一二六・〇〇〇
農業	一三〇・〇〇〇	六六・〇〇〇	六六・〇〇〇	二六二・〇〇〇

海運業	一五・〇〇〇	三二・〇〇〇	三二・〇〇〇	七七・〇〇〇
任職各官廳者	六六・〇〇〇	四八・〇〇〇	三八・〇〇〇	一五二・〇〇〇
砲兵工廠造船所等	二・〇〇〇	六九・〇〇〇	六九・〇〇〇	一四〇・〇〇〇
地方廳（教育地方交通業）	一八四・〇〇〇	六八・〇〇〇	二六・〇〇〇	二三八・〇〇〇
合計	三二九・〇〇〇	八六六・〇〇〇	七六六・〇〇〇	四・八五一・〇〇〇

又據勞動大臣最近所發表。在職業介紹所註冊謀事之婦人。一千九百十六年內總計有二百零六萬三千八百五十三人。內謀得職業者。七十六萬五千四百八十一人。平均每日謀得職業者有二千七百六十六人。

彼等雖因家中男子出征不得已而謀一職業以餬口。然其熱心精勵之景況。不得謂非愛國精神之發露。觀生計富裕之貴族婦女之多從事於勞動。可知婦人之活動。其精神已與平時大異。

第一　農業

此次戰爭。農業國因農人多從征。不得不用婦人代之。即非農國亦漸覺農產物之必須自給。其需用婦人之處。與前者等。目下各交戰國之農業。多由婦人經營之。今就以下各國而述其一般之狀況如左。

一　英國

英國本為工業國。食料品之大部。仰給他國。開戰後輸入漸少。人民驟覺食料品之必須自給。自德國施行潛行艇後。農產物益少。於是國中不問學校廣場或公園。苟有適於耕作之空地。悉改作農場。農人多出征。故從事耕作者。婦人

居多。而貴族婦女。亦多從事於此。以冀增收農產物。今畧記婦人活動之情況於左。

甲　因欲獎勵女子從事農業。乃於各處設立女子各州農業委員會。其設置數如左。

倫敦及東南支部	十六處
毓迦納支部	四處
東密特蘭特支部	八處
西密特蘭特支部	五處
東南支部	九處
西北支部	二處
北部英克蘭支部	四處
惠羅司支部	十五處

初農家猶未肯雇用婦女。經此等委員會之提倡與見婦女辦事之勤敏。始漸歡迎之。又婦女編一女子國民開拓團。本國內已有會員八萬。內外從事農業。

乙　英國中流以上之婦人。素賤視農業。因欲趁此時機。破此惡習。於是每至暑假。則女大學生女學生及此等之卒業生。每八人或十人爲一團。往鄉間練習農事。住於草屋中。與農婦同起居。雖遇風雨。亦必黎明卽起。往田間耕作。日沒始息。此舉有益於婦人界不淺。

二　法國

食料品之缺乏。雖不如德國之甚。然出征男子過多。致農事全委諸婦人。各地官吏及民間之有力者。組一特別機關。推內務大臣爲長。獎勵雇用婦人。並勸告農人雇用婦人耕作。各學校均廢去暑假。使學生悉赴鄉間練習農事。故收穫不至較開戰前爲劣。

三　俄國

俄國人民時苦食料缺乏。然其主要之原因。非

農產物歉收乃運送機關及分配法之不完備。俄國本爲農業國土地廣大斷不致缺乏耕種地然男子多從征而收穫依然不減少者皆婦人之力也女學生等之活動亦不劣於他國每年至夏季之收穫期則多從事農業但此等之女學生均缺乏農事上之知識故使農業技師授以簡易之學科且須先在校範農園實習若干日。

四　德國

德國在開戰前食料品多仰給於他國開戰後糧道被絕驟覺增收農產物之不可緩一方因農人多從軍致男子缺乏他方因僅恃歷來之耕種地產出物決不敷用於是苟得空地悉用以種植一千九百十五年六月德皇命小學生中之業農者與以農業休暇使從事種植又各學校亦競於校內闢一空地由教師指導兒童種植馬鈴薯豆等以冀增收農產物。閱左之記事可見一斑

瑪因杏西南一小市附近有花園及田園九處凡學生及無職業之青年男女由有經驗之婦人指導之以種植豆赤茄子野菜及馬鈴薯等收穫所得悉充紅十字會及各慈善團體之救恤金最幼之小學生則於校內設小圃以栽培豆類女學生則採集林中之果實講究冬季之貯藏法

此外各育兒院託兒所等則利用兒童之遊戲時間。使種植各物既可增加收穫又能得農事知識各救護團體亦利用王家公園公園或廣場等租與失業婦人使從事耕作或派農事技師至各處指導之以改良耕法增加產額在鄉村則由女地主召集附近之婦人聘教師開講習會以教授增加收穫及貯藏之方法在都會則亦利用住宅之四周屋頂花園露臺等以栽培蔬菜婦人團體亦多講習之德國無論軍人與國民均恃土壤與婦人及少女之活動而生活。

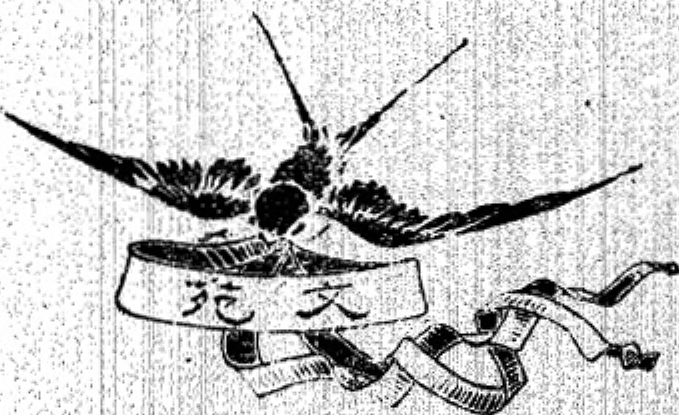
第二　工業

開戰後軍器彈藥及其他軍需品之需用驟增。各國遂實行所謂工業動員統轄管理各製造廠以增加製造力多數男子出征與增加製造廠之結果致工人缺乏不敷應用乃提倡使用女工以補之今就以下各國使用女工之景況而述其大概

一　英國

英國平時僅有陸軍兵工廠三處。一千九百十六年八月增至五十一處官民合辦之礮彈製造所分設於各處者至一千九百十六年八月。已有四十四處此外借用商辦各工廠歸政府管理者。有四千六百餘處英國資本充足工業發達故對於擴充工廠置機備器購買原料等。並不困難惟操縱勞動者一事頗費苦心此因勞動公會團體堅固動輒易生弊害故也。當使用女工之初勞動公會即反對之惹起各種之障礙不能充滿當局者之希望。所造之軍器彈藥亦不能達預期之數。然戰局愈大軍器軍需品漸告缺乏致戰爭失利人所共知一千九百十五年內國人即倡國民服役制 National Service 之必要即配置國內健全之少壯男子於統一組織之下隨各人之所長或派往戰場或派往各兵工廠服役同年九月上旬國民服役制度後援婦人會前後開大會二次鼓吹此主義主張女子亦當於國民復役主義之下隨男子而奮起軍需大臣洛伊特喬治去電視之且曰『在軍用工廠服務之女工非常增加如金屬業則較平時增加二倍深望將來之發展』官民一致促婦人之活動軍需大臣之措置又得其當而勞動公會之弊風亦漸次革除此國民服役制今已成爲事實目下編成者分男女二部。

（未完）



昔年無偶去今春猶
獨歸故人恩義重不
忍復雙飛　斷於榆
長白八千[illegible]天志不之
濮上東只影孤燕之旦
明識無來猶坐書樓
日說此詩於上

商務印書館出版

共和國民當讀

教育部審定

共和國教科書

國民學校

書名	冊數	定價
新修身	八冊	每冊定價三分
新國文	八冊	每冊定價五分
新算術	八冊	每冊定價三分

高等小學校

書名	冊數	定價
新修身	六冊	每冊定價三分
新國文	六冊	每冊定價五分
新歷史	六冊	每冊定價三分
新地理	六冊	每冊定價二分
新算術	六冊	每冊定價二分
新理科	六冊	每冊定價三分

以上各書分春秋季始業兩種。各科均有教授法、另有珠算、字帖、圖畫、手工、縫紉、唱歌、體操、法制、英文、農業、商業等書均係春秋季通用名目繁多。不及備載。

全國各學校公鑒　貴校欲得最適宜之教科書不可不從本館所出教科書教授書共供小學校之用者不下數千冊之多內容完善價值低廉如國民學校高等小學校女子學校單級學校半日學校等無不齊全。並經教育部審定各科目中多者有十餘種任憑選擇茲將分春秋季始業各書列上[illegible]

商務印書館謹啓

文苑

祭母文

朱周國眞

民國六年月日。四女國眞謹以清酌庶羞致祭於



周太恭人曹淑安女士遺像

亡母曹太恭人之靈曰。嗚呼哀哉。母竟棄女而長逝乎。臨終之前。倘望女來。女來。女來矣。孰知母不及待乎。女之來。侍母病也。女來而母逝。母又安用生女爲乎。女亦子也。女嫁而不能奉母。一不孝也。母病不卽來。二不孝也。來而不能侍湯藥。三不孝也。不孝之女。不自殞滅。而禍延慈母。母亦知女之罪上通於天耶。十七日歸省。母目張口闔。兩妹哭於旁。女大呼不一應。無何。母逝矣。母始終無一言。豈以女不肖。爲不足訓乎。然。母之訓。女固有在矣。綜母生平。克儉克勤。身勞不怨。嘗謂我兄妹曰。凡事皆在人爲。勤則日進。不勤則

日惰爾母雖無他長然操作家事無日或怠此母之訓女以勤也昔年家境清寒父出外以謀斗升微祿母日則教讀夜則紡績甚至節衣食省僕婢事無大小悉躬親爲之此母之訓女以儉也祖父母有疾母侍奉不離左右湯藥親嘗遇事必先意承志雖神疲力竭而終日無惰容此母之訓女以孝也家事而外勤於課子我兄妹五人當幼稚時賴慈幃之訓誨者實多勤賞惰罰誘掖獎勸母與師實一身兼之我兄妹之得有今日者悉出母恩此母之訓女以慈也母六旬以外諸事尙親自操作或勸之節勞則曰老當益壯男婦何別汝等獨不誦敬姜勞逸論乎何不知自奮乃爾今歲入夏後精神始漸衰體力亦日減女見母如是竊爲母憂不圖於三日之中病勢驟增竟不待女至而長逝也嗚呼痛哉失恃之女無他願矣罔極之恩報無日矣善繼母志教子成人不忝母名如是而已母如有靈實聞斯語嗚呼哀哉尙饗

祭姪女易嫻文

己酉四月

易瑜

嗚呼吾姪遂長此終古耶遂永棄父母兄弟親戚故舊而長逝耶追溯汝之生平其行事之可愛歷歷在余心目何天之不汝佑令汝志脩而年短耶嗚呼痛哉汝之生雖僅十有九年而汝之沒哀之者固不可勝計也以汝之賢且孝父母尊長哀之以汝之友且愛兄弟姊妹哀之以汝之聰明好學師友哀之以汝之仁明寬惠婢媪哀之而値茲女學方興之日以汝之青年英銳不獲睹其大成則普天下聞者亦莫不哀之也嗚呼痛哉汝之生不惟我知之深而愛之切今汝既先我而沒我焉忍不一一述之俾後之人有

以傳汝。嗚呼痛哉。汝生而慧。幼弱如成人。持身謹嚴而謙敬。於其嫡母生母之間。皆能婉轉匡順。使無纖芥之嫌。家人有難解決之事。皆能以數語決之。雖生富貴而勤且儉。凡力之所勝。不假婢媼之手。鏡奩衣笥書籍文具。精潔整齊。女紅之事。不學而能手製之物皆工細悅目。讀書不多而穎悟過人。略加講授。則心領神會。往年余兄以身世多故。家事皆不過問。子女之學業及性之智愚。亦不得而知。父不暇擇良師以教誨之。汝幼年隨父奔走。或湘或鄂或潯。皆未讀書。歸里後余始稍稍督責之。前年余往應海陵女校之聘。汝以體弱。家人不令從往。而長姪女嫥由贛而往從焉。汝至今猶以爲憾也。嗚呼痛哉。余嘗論中國女學廢弛。釀成種種腐敗惡劣之緣因。由家而及國。不僅爲我閨中淹沒幾許可造之人才。惜也。汝亦深以爲然。故每讀書。輒苦心孤詣。必求甚解乃已。余因汝多病。每戒勿過用心。不能從也。嗚呼痛哉。今邑中女學興矣。乃未及一年而汝遽沒耶。嗚呼痛哉。汝嘗有游學東西洋之志。與諸姊妹約。謂他年倘能遂願。死可無恨。豈料於本邑之學校。亦不能卒業耶。嗚呼痛哉。吾常惜汝聰慧。恨不爲男。詎意爲女子之身。亦不永年耶。嗚呼痛哉。往者吾每怪吾兄有此賢女而不遑知之愛之。今吾又深幸吾兄之不遑知汝愛汝。庶可免增其悲也。雖然。吾又焉能不一述之。使其他日終不聞耶。嗚呼痛哉。今將於某月某日葬汝於某原之阡。依山而面湖。水深而土厚。湖之對岸。雲樹蒼蒼。佳城在望。則汝　祖父母之墳塋也。淸波如羅。一葦可渡。知汝朝夕必往侍之。汝之左側。汝叔母徐恭人之墓宅也。汝雖離親獨往。猶幸骨肉相依於地下。汝其安之矣。惟悠悠白雲。漫漫長日。家人思汝憶汝。何能爲心乎。嗚呼痛哉。

浙江玉環賢母曹府陳太孺人墓表

閩侯　林傳甲　奎騰

中華立國五千年。由草昧而進于文明者。賴有教育也。教育之道。始于家庭。家庭之教。本于賢母。天性之初。根于胎教。今所謂遺傳性是也。欲知賢母之成績。但視其教子之成績何如。及其長也。必使之出就外傳。俾學校教育。社會教育。足以補家庭之不足。然當曩昔風氣未開之際。僻處海濱。雖宿學老儒。或墨守而不知變。陳太孺人家非素封。乃撙節儲蓄。以爲求學之費。三十里遊學于縣。三百里遊學于郡。不安于小就。又遊滬三次。而學始成。于是曹肅之道德文章。爲中國有數之青年。而賢母之教以成。遂劬勞致疾而長逝矣。嗚呼。樹欲靜而風不寧。子欲養而親不待。今曹子敎學勵行。思顯親以揚名。因傳甲少秉賢母之訓。將纂浙江列女傳以課女學。請爲文以表賢母之墓。孝之至也。曹子儒者。篤信上帝。以謂十誡之中。必敬父母。瞻仰遺像。尊重遺囑。世俗不明世界宗教皆不出孔教範圍。遂疑基督教不知孝道。豈知天經地義之孝道。固無中外。無古今之殊也。曹子精研無線電之學理。他日必以其學理大顯于世。蓄世以商業往還于臺灣。習于海上風濤。而賢母之持籌握算。經理家政。足爲商業之內助。嗟乎。吾國舊時以女子無才爲德。太孺人沈默似無才者。然躬行實踐。克勤克儉。化成鄉里。今日女校粗通文字。略習科學者。豈可望其項背哉。謹述曰。陳公鳳就有淑女焉。曹公壽庭有良妻焉。生于同治戊辰五月初八日。卒于民國六年二月三日。大衍之數五十。子二。長容遲。曹子其季也。銘曰。子之孝。母之賢。何以報。表隴阡。　（却酬）



班昭作女誡馬融善之令婦女習焉

商務印書館出版

教育部審定

國民學校

女子修身教科書
女子修身教授法

各八冊

每冊八分
每冊一角

教育部批

選擇教材頗微切當於女子應有之道德大體完備程度亦循序漸進由家庭學校以及國家社會亦無躐等之弊

高等小學
女子修身教科書 詳解

各四冊

每冊[illegible]分　每冊[illegible]角[illegible]分



一冊五角

一整理家計必[illegible]家計簿記之法分爲九章後附簿表格式皆吾國通行簿例參以東西新法於改良之中仍以通俗適用爲主合於女子教科之用

教育部審定

國民學校

女子國文教科書
女子國文教授法

[illegible]冊[illegible]角　每冊二角

高等小學校
女子國文教科書 詳解

前三冊 每冊一角
後三冊 每冊一角五分
前三冊 每冊一角五分
後三冊 每冊一角五分

教育部審定

女子新國文

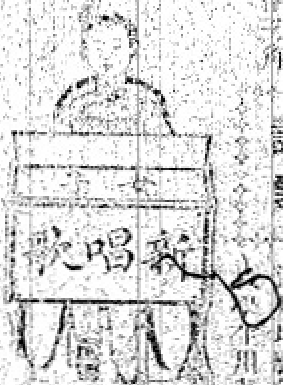
六冊　每冊[illegible]角
教授法[illegible]角

審定評語

是書大半取材男子高等小學國文教科書而益以女子教材前[illegible]冊較淺後[illegible]冊稍深似尚適用[illegible]各課[illegible]尚堪作女子高等小學[illegible]用書

教育部審定

女子[illegible]



中等
葉冷 編
三冊
每冊[illegible]角

本編首單音唱歌次重音唱歌次[illegible]附各[illegible]由淺入深[illegible]是供女子高小學校之用深者足充中學校暨師範學校之用



烈婦救夫記

程淑勳

白狼造亂蹂躪五省殺人如麻而尤以婦女遭害爲尤烈蓋中國弱質武健本不及男子遠甚一經漩渦只有飄流惟傳白匪竄甘省時回中某婦脅舉梃擊隍其門齒二而白之授首實兆於此奇哉此婦之梃可方段太尉之笏矣惜官書記載簡略未足資考證究之此婦姓氏如何一擊之後是否失身其生死存亡又如何史氏無徵不無遺憾本篇蓋亦傳一少婦茲婦雖未與白遇而英風義烈昭昭焉揭日月並行以言其孝則鄭義宗妻也以言其節則殷校書婦也而其智其武實合元末粵中郭貞順淸季金陵黃婉梨而一之此而不彰操觚何謂作烈婦救夫記

歲甲寅陰歷十二月賊橫行豫鄂皖三省間烽烟四起其大股進窺信陽州車站以追兵在後改道東奔十五日陷羅山縣次日黎明棄城走自是四日間迭破光山光州二縣商城與光州鄰距離不踰百里縣知事許味丹聞警召集紳商倉皇募兵圖城守佈置粗具而賊已由光州拔隊於二十日二更後直逼商城踞城外西山而壘是夕天容陰慘月不吐華徽星

僅十數黑雲護之時隱時現微茫無光發窮極目力幾不可辨認兼以天寒沍凍霧氣瀰漫大地若死北風虎虎作吼震動林木時吹送烏鴉聲徹入耳際鳴極悲苦城內初猶人語雜沓長街短衕步履喧闐往來刺探消息耳語喁喁交相傳遞至此則季陵寒蟬噤弗敢聲家家闔戶下鍵慴伏不敢動窗際燈光亦燭盡見跋垂垂而滅除少數官紳暨勇僨立守城外道中幾無人影恍疑已屆除夕望處室中預備迎年室家亂離之狀幾無復現諸於外惟於萬象哀慘之餘時聞空中雁唳觱角犬吠塒內雞啼此斷彼續淒楚驚人肝脾一若賊悍且多斗大空城當之必無幸而天、而月、而雲、而霧、而星皆似預示以兆而謂殺人流血之慘劇當立演於今夕者頃之果轟然一聲賊彈驟發如裂爆竹注射城中紛若雨下屋瓦有聲守城者皆駭絕仆地俟彈稍止始還擊數十槍亦有轉槍口內向向城中高屋施放者蓋內應也賊益易之揮其前隊直向西城猛撲斬關踰垣入兵勇悉作鳥獸散而城陷矣

時則北城左偏有一紳士家華屋數十間崢嶸突兀綿亙街衢一望而知為巨室室內某屋一紅顏幼婦與一慘綠少年攜手傍案案置一燈四目相視默無一言面皆現憂色狀至可憐婦尤雙頰泛紅作海棠色淒楚之中翻益顯其風致奴婢四五人貌咸沉默時或微步天井中側耳遠聽上下齒撞擊有聲不能自持時幼婦忽謂少年曰寃哉君也君奈何不同阿嫺去株守此室意將奚為君誤矣據妾意斯時城甫破賊尚未搜索及此君猶可雜傭保中乘間逸請速去休勿以妾為念妾不畏死且亦未必死也言畢即舉如雪之纖腕力推少年少年不為動且曰卿勿爾卿不去余忍去耶余誓不出此室即有不測亦當與卿雙雙攜手拚作並命鴛鴦耳婦泣語曰妾稚齒弱質值此戎馬倉皇去將焉適恐一出此門益形不妥

瑟縮此間。夫固其宜。君年少學優。前程遠大。語未竟。陡聞門外人聲喧豗。槍械亂鳴。參以革履橐橐聲。馬啼得得聲。情勢洶湧。震耳爲聾。婦曰。嗟乎。君不聽妾言。今竟何如。啜其泣矣。嗟何及矣。隨聞四鄰敲門聲甚厲。賊劄劄入比屋殺人焚廬。男女號哭。慘不忍聞。未幾。而賊來此室矣。舉槍跌撾門。隆隆作巨響。奴婢聞聲。皆戰慄。匿牀下。婦急捘少年曰。勢迫甚。請君逾後垣遁。鼠竄來。妾自當之可耳。少年頓足曰。卿勿爾。吾夫婦死在一塊死。此際何處無賊。卽踰垣。又安有幸。言未已。賊已毀垣



入。滿屋尋覓。撞器碎物之聲。不絕於耳。俄頃。賊果搜至此室。踢門竟入。時室內燈滅。有一賊一手擎槍。一手舉所攜百步燈。徧室照看。無所獲。乃大呼曰。牀下有人須出。否則開槍。呼之數四。無應者。方欲去。微聞帳後蘇蘇有聲。蓋奴婢之畏死而顫動者也。賊罵曰。還不快出。待咱們動手耶。然終無應者。乃大怒。一賊卽微俯其躬。斜執其燈。向牀下照之。已一手捽少年出。如提隻雞。擲之地。婦見少年被獲。亦出。第見豐容盛鬋。窄袖短衣。面現金紅色。淚光溶溶。鶯照四座。時賊徒三人。一辮髮

札巾者面尤惡眼閃閃左右視凶横之氣著於眉宇間遽笑謂婦曰汝二人定係一對小夫婦汝勿畏湏要汝不汝殺也又轉語二賊曰弟兄們還不將這孩子牽去率却

此室係周姓累世仕宦家本小康婦姓竇氏記者失其名祖舅某時充北門守望社社長因守城未歸舅某以宦遊遠去此少年名維鈞則其半載之新婚夫壻也竇氏年十有幾畢業於某女學校貌既娟好才慧尤無倫蘭窗課罷兼鍛鍊嬌體嫺用槍械固非近世觀然以英雌自命而有名無實者年十七歸維鈞婚期約在三年四五月間時才結褵情好倍篤閨房周旋無語不香作新婦三數月戚黨往來走視者絡繹不絕竇氏對之落落大方絕無羞澀態如向時女子所爲一閧索看新婦踏步便出而眉宇之間別饒嫵媚侍奉阿姑尤能先意承志得厥歡心脅不自恃文明有虧婦道待僕婢亦和藹可親以故全家上下毫無間言方擬紅絲既繫花好月圓鶼鰈雙雙百年偕老蓋以周室一家論天不宜遽奪此賢婦以維鈞一人論天亦不應遽奪此賢妻乃竟倉皇變起斷送名媛亂定而後雖經當道旌䘏貞操勁節固不慮無傳於後然曇花一現便登仙籍僅留此巍巍綽楔供世間有心人之唏歔憑弔天道茫茫究不可問也

賊勢浩大是城本不可守必以守城責有司使闔城生靈駢戮釜下猶沿專制時代之虐政言之良可寒心當光州既陷知事本微有去志因紳士挽留力主效死由是滿城男婦無有敢言去者迨二十日惡耗傳來知賊隊不下數千羣情乃惶駭而去已無及遂相率猪死屠門如在胎之羔犢可憐哉先是當賊攻城時竇氏知事亟乃檢衽阿姑前請速避並泣語維鈞曰幸勿濡緩君可伴阿姑去也妾留此君休狐疑倘逢不測決不汚賊手爲門戶羞姑聞竇氏言不覺感泣淚涔涔盈睫語維鈞曰賢哉兒婦也但予衰

年老。行將就木。即不遇賊。良亦死耳。兒等皆青春年少。來日方長。奇花始胎。寶劍出硎。差足擬之。若余輩則夕陽雖好。紅不多時。一把老骨頭。縱膏賊鋒。其値幾何。竇氏知不可勸。而又非從容談話時。乃紿之曰。阿孏言良是。惟請阿孏先去。兒等尙須草草易裝。隨後便來。此無他。免滋賊耳目耳。言畢。以目視婢媼中有黠者。會其意。即左之右之。簇擁其姑竟去。竇氏在後送之。且行且言曰。阿孏此去珍重。但不必出城。出城恐無及。僅藏匿左右貧戶家足矣。古今盜賊。其弄兵潢池。莫不以鋤富扶貧爲揭櫫。究之事到橫決時。雖貧戶亦不免。然富室則斷無邀幸者。婢媼等皆唯唯。竇氏目送阿姑去遠。乃返室。闔戶。不一句鐘。其藁砧遂爲賊所獲。

當賊欲殺維鉤時。哀懇求饒。終弗應。竇氏爰慷慨致詞曰。汝等稍待。容余一言。是男子不特非吾夫。且並非此宅人。乃此宅一教讀先生耳。姓某名某。距斯城三里。居家貧甚。父母皆年踰周甲。老邁龍鍾。僅此一子。以資生維艱。吾家憐之。因其粗解字義。聘教諸弟。月僅五金。來此纔三數月耳。汝等皆伉爽男子。義氣丈夫。朔方健兒。好身手。打盡人間不平事。若輩窮措大。理應赦之。一塊酸肉。寧値一割耶。矧汝等崛起草茅。冒鋒鏑。犯白刃。出萬死不顧一生之計。其宗旨固別有在。然亦欲腰纏多金。爲他日買田園長子孫計。自愛其子孫者。必不忍絕人之子孫。且此人係一獨子。倘在此間殺却。汝等去後。渠父母聞之。勢必來茲拚命。吾家其何以堪之。汝等肯賞余顏面。不僅乞恕渠一命。且乞送渠出城。斬斷葛藤。吾家所有。任憑攜取。至送渠酬儀。刻下雖無現金。余之首飾。約値千金。即以爲汝等壽。語竟。有一賊頻搖其首。示弗信意。謂辮髮者曰。恐係誑語。哥意若何。辮髮者正欲有言。竇氏急目視維鉤曰。好漢們不信。汝能任教讀職。殆以汝少年稺氣。目不識丁耳。汝試背三字經首頁。維鉤

會意。卽琅琅背誦無誤。又曰。試再背論語首章。維鈞又背誦無誤。背已。諸賊大笑。賫氏亦笑。謂諸賊曰。豈有念書如許爛熟。尚充不得教讀先生。每月混五元束脩耶。辮髮者語二賊曰。似非誑語。此人念書。口齒極清。較我們魯山縣先生爲佳。我們大家一行。送渠出城罷。又顧賫氏曰。首飾何在。可速將來。賫氏聞言喜甚。當檢匣與之。諸賊乃挈燈下。雙手捧匣。五內顫動。拔鍵啓視。見黃白充牣。光彩煥發。不覺肉躍神飛。喜不自持。續各負鎗。護維鈞出門。謂之曰。汝非此女。決不汝活。又語賫氏曰。汝稍待。我們尚須再來也。周宅在北門內。距城匪遙。諸賊匆匆送維鈞出城去。甫至城門。卽推之出。當諸賊之旣去也。旣有再來之說。賫氏亦料其必返。亦卽不避。時奴婢數人。皆自牀下出。力勸賫氏他匿。賫氏曰。苟可他匿。余匿之久矣。何待汝等勸駕。汝等休慮。余辦一死久矣。所以遲遲者。爲吾姑與吾夫耳。今吾姑去。吾夫又去。尚何所繫念。但徒死無益。諸賊倘來。尚當飲吾彈。以爲吾商民洩憤。當賊氛進逼。余料城必不守。徒以吾國女學不昌。婦女尤乏勇氣。平居則嬝嬝婷婷。弱不禁風。一臨變亂。老妻弱女。纍纍相連。動掣壯夫之肘。以故羣伏危城。坐待塗炭。汝等試諦觀之。此時火光熊熊。非焚屋耶。哀號切切。非殺人耶。撞聲軋軋。非毀器擊物耶。天禍吾商。竟至於此。言畢。不覺簌簌淚下。而諸賊又至矣。辮髮者謂賫氏曰。咱我們送先生出城。義務已盡。但汝何以報我。賫氏不應。諸賊隨卸其槍械。探手腰際。各取紙煙數枚。向燈而吸。咕咕有聲。辮髮者又笑睨賫氏曰。我們倦極。尚欲在此間寄宿數時。司令部有令。明辰六點鐘造飯。七點鐘便拔隊去。我們在此。愼勿疑懼。汝家若有酒食。可急將來。一俟果腹。便與汝一同睡罷。賫氏聞言。不覺杏眼含嗔。桃腮泛紅。

本擬即時決裂復強自抑制默念賊正索飲曷弗強飲以巨觥乘醉殺之明季費宮人刺殺賊將非若此耶但施之若輩良不值耳因命奴婢等至廚具酒食奴婢等既去諸賊對之互相諧笑辭頗不文竇氏奇憤填膺自計曰天乎我堂堂女國民生平曷嘗經此鼠輩敢爾實難再忍吾姑乎吾夫乎汝等去矣或可得生亦知汝十七齡之弱媳少婦即於斯時畢命乎今世已矣相見之期只待來生惟祝吾姑健在吾夫奮力於學他日勉圖樹立夜臺有知尚當含笑此身夢幻不足念也時竇氏正柔腸萬斷愀然遠思辮髮者見其豔若桃李凜若冰霜不可以非禮干即聳身起欲徑前擁之竇氏知難幸免乃勃然大罵曰鼠輩敢爾汝等皆釜底游魂碎屍萬段爲期不遠尚欲犯人家清白兒女子耶辮髮賊明知其罵佯若不聞仍徑前撲之幾抓及其髮竇氏連躍退十數步抽出漆黑之手槍砰然一聲辮髮賊已中腿倒地彈再發餘二賊閃避未及中各攜得其槍對準竇氏彈如連珠而此婦不可問矣

未一時有老人年事近古稀被賊所獲從此室經過見火光燭天痛極長號倚壁弗動悍賊四五輩凌辱鞭撻無所不至卒捽之走竟遭槍斃則竇氏之祖舅周文潤也嗚呼慘已

瓶中之書

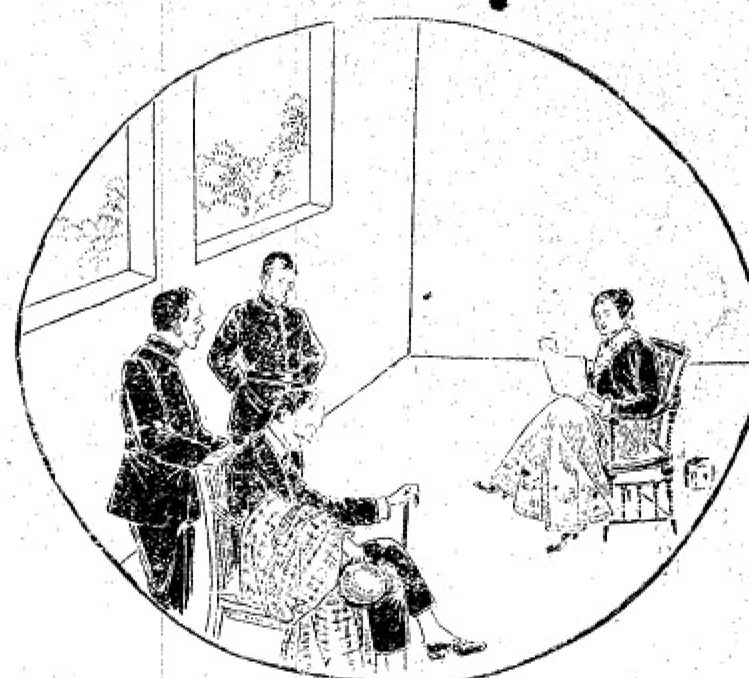
（女偵探案之三）

拜蘭

一天晚上。天上黑魆魆地並沒星月。那街燈好似繁星一般。一晃一晃在那裏動着。行人在燈影中曳步而過。彷彿是憧憧鬼影呢。那時女偵探麗蘭辟克福正執着一張晚報。坐在他書房的窗前。猛見門外人影撩亂。有一簇人聚在塔下。他那下人馬利司也挿身在裏頭。不知道低頭瞧着甚麼。內中有一個胖胖的影兒。不住的揮着手。瞧去似是警察。麗蘭不知就裏。心中甚是詫異。即忙站起了身。赶到外邊。開着前門問道。馬利司。怎麼一回事。我家門前。難道有活獅子出現麼。馬利司喘息着答道。主人。並沒活獅子出現。卻出現了個死人哩。麗蘭一聲兒不響。挿進人叢。果然見地上躺着個人。借着街燈的光兒瞧去。卻見是一個瘦伶伶的中年婦人。全身穿着玄色的衣裙。僵僵的動都不動。頭額的左面有一個紫色的傷痕。似乎被甚麼鐵器猛擊了一下。立刻就死。麗蘭瞧了會兒。便彎下腰去。仔細察看了一遍。接着說道。他死了約摸半點多鐘咧。是誰發見這尸體的。那警察開口答道。是我。我先還當他喝醉了酒。或是一時暈過去了。只仔細一瞧。卻已斷了氣。但你可認識他麼。麗蘭搖頭道。我並不認識他。也不知道他是個甚麼人。咦。這是甚麼東西。說時他那兩個銳眼。卻望見了那死人手中。似乎握着一件黑黑的東西。取來瞧時。見是一個小皮袋子。裏頭有一個金鎊。幾塊銀洋和幾十個銅幣。還有一小方藍色的硬紙片。一個小小兒的鑰匙。除了這一些。並沒旁的東西。麗蘭指着那藍色硬紙片。說道。這是半張利佛浦的火車來回票。來

時已用了半張這半張是回去用的了據我想來他多分有甚麼重要的事故特地從利佛浦趕來瞧我不道剛到門口却遭了人家毒手只不知道這婦人是誰此來又為的甚麼事我們要探明內幕須從利佛浦探起此刻且把他抬到屋中待我用電話去喚警察長來於是那警察同馬利司抬着尸體入到屋中放在沙發上邊電燈的光兒霍霍地照在那婦人臉上馬利司斗的驚呼了一聲斷聲說道咦這明明是堪德呢麗蘭忙道堪德誰是堪德馬利司道主人那堪德姓伊文斯五年前曾在隔壁當過女廚司為人很和氣我們空閑時常在一塊兒談天的後來嫁了個丈夫在利佛浦船塢中做工他也就離了倫敦往利佛浦去今年耶穌聖誕節我曾收到他一張賀片和一封信記得還留在樓上小桌子裏沒有失去呢麗蘭道你快上樓取去那信上總有他的住址一得住址我就能下手探去馬利司答應一聲匆匆趕上樓去麗蘭走到電話機前打了個電話到警察署中不多一會馬利司已取了個縐縐的信封下來授給麗蘭道主人這裏頭便是他的信和賀片麗蘭受了那信封抽出一張信紙和一個花花綠綠的聖誕節賀片來那信紙四面圍着一條很闊的黑邊更瞧他帽後垂着的黑紗和那身玄色的衣裳可知已做了寡婦咧麗蘭瞧了那信紙上端寫着的住址和日期悄然說道算他寄信的日期去今不過四五個禮拜那住址是考來德街二十九號在利佛浦城中下邊署着「堪德託特」的名兒如此他丈夫一定姓託特了馬利司他最近的狀況你可知道一二麼馬利司道主人我並不知道麗蘭道剛纔你也不聽得甚麼奇怪的聲音麼馬利司答道並不聽得不過半點鐘前猛聽得門鈴之聲一會兒斗的不響了我以為街上小孩子和我鬧頑笑故意不去開門只立在門背後等着倘他再來鬧時我便開門出去嚇他一嚇

只等了一會毫無聲息我也就退了進來直到警察來按鈴時纔知道門外出了命案咧主人我所知道的事就是這一些麗蘭點了點頭自回書室去了一刻鐘後那警察長道爾已帶了兩個警察到來先把那發見死尸的警察和馬利司盤問了一下子接着就把那死尸送到近邊驗尸所去警察長同麗蘭進了書室操着那粗獷的哀衛蘭話向麗蘭道碎克福姑娘這一件事甚是奇怪我倒摸不着頭腦起來要是爲了謀財殺死這婦人那兇手爲甚麼不取那皮袋子去麗蘭蹙着兩道蛾眉慢吞吞地說道這事決不是尋常的謀財內中定有一重重黑幕在着試想這麼一個婦人可也不像是個富家婦據我下人馬利司說五年前曾在鄰家當過女廚司的一個女廚司手頭那有甚麼錢在我揣測起來內幕中一定很複雜的至於他遇害的時刻定在上門按鈴的當兒那兇手從後邊追來猛擊了他一下因此馬利司聽得門鈴纔響就戛然而止估量他多分有甚麼很緊急的事求我相助所以特地從利佛浦趕來呢他一壁說一壁把那夜報反覆瞧着似乎要從報中尋



出這命案線索來正翻着他的眼光却被角上一篇新聞勾攝住了那上邊印着幾個大字道

(利佛浦)昨日午後茂賽河中忽發見空瓶一中有一書爲鉛筆所繕書云「仁人君子有得此書者幸爲上帝故拔吾於死地四日來見幽於船塢左近一小屋之中呼籲無門脫不吾救吾且死矣梅奇蒂拉奈」今警察署中已得此書目爲頑童弄人之計因數日來利佛浦城中初無女郎失蹤之報也吾人猶憶不數日前亦嘗有空瓶發見於泰唔士河勃拉克菲拉橋下中藏一書詞旨正復相同其或出於一人之手乎

麗蘭讀了兩遍向火爐架上一架鐘瞧了一下把那夜報授給警察長道密司脫道術請讀這新聞警察長默念了一會那蘋果似的臉上斗的現出一派詫異之色向麗蘭道辟克福姑娘你可是想那瓶中之書並不是孩子們胡頑笑的却和今夜這件命案有甚麼關係麼麗蘭道我正是這麼想這事可也是意中事呢這一段新聞今天先在利佛浦日報上出現多分給那密昔司託特瞧見了忽地起了個義俠之念想設法救這梅奇蒂拉奈出來警察署中雖然不信他却深信不疑他原是個很熱心的婦人並不是畏首畏尾的知道我正在倫敦因此上也趕到倫敦來想求我相助搭救那可憐的婦人或者他曾認識那梅奇蒂拉奈也未可知此來便要報告我甚麼事作爲捕拿惡人的地步然而那惡人方面也正防着他見他動身往倫敦便也緊緊跟着決意不給他和我相見揭開他們的內幕來因此上密昔司託特雖已到了我門前依舊遭那惡人的毒手門鈴纔響他的氣却已斷了今天早上他原還在利佛浦只瞧皮袋子裏那張火車票便能知道他來時分明坐的十一點二十五分鐘那班火車五點四十七分鐘到聖班克拉下車後便坐了街車趕到這裏打算搭夜班

車回利佛浦去。却不知道惡人早跟在他背後。取他的性命。咧目下我們要蹤跡那兇手。已來不及。不如先去找尋梅奇蒂拉奈。再作計較。找到了這婦人。那惡人們可也不能漏網而去。警察長點頭稱是。自回警察署去了。

一點鐘後。麗蘭辟克福已匆匆北上。坐了九點十五分的特別快車。經過聖班克拉兩點鐘時。已到了利佛浦火車站中。當下他便派人去探聽考來德街二十九號那所屋子。一壁向利佛浦警察署來。進那警察長辦公室時。却一眼望見一個婦人正坐在一邊。一面訴說。一面抽抽咽咽的哭着。那警察長一見麗蘭。即忙起身和他握手。放聲說道。辟克福姑娘。我已得了道爾警察長電話。知道你要到敝處來。敝處自然很歡迎的。據道爾說。姑娘意中已把那瓶書案和堪德託特謀殺案合在一起。說有連帶的關係。照在下子細想來。却也有幾分相像之處。不得不佩服姑娘的高見呢。麗蘭向那婦人瞧了一眼。悄悄地問警察長道。這婦人是誰。警察長道。這一位便是那密昔司託特的妹子伊文斯姑娘。他已的了阿姊的死信。所以到這裏來。哭訴一切。說着。又柔聲下氣的向那婦人道。伊文斯姑娘。請住了哭。且把前後的事細細道來。那婦人不敢怠慢。嘮嘮叨叨說了一大堆。說的一把眼淚一把鼻涕。兀是哭個不住。麗蘭聽在一旁。記在心上。據那婦人說。他和阿姊合開着一所客寓。相依度日。十天以前。忽有一位少婦到來。要借一個房間。瞧他身上穿得甚是清苦。臉上蒙着個厚厚的面幕。辨不出他面目來。身外並沒甚麼東西。只帶着一個小小兒的皮袋。要算是他唯一的行李。他住在這客寓中。過了一個禮拜。鎮日價關上了門。伏在房裏。從不出門一步。

（未完）

理想中之家庭

章西

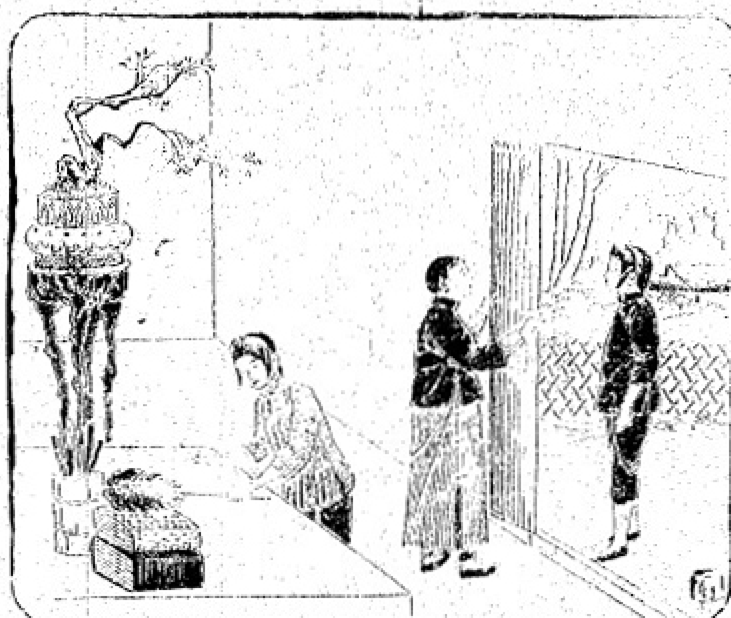
鷓鴣催人。菱花待曉。綠紗窗裏。曙色宜人。玉芬姑娘猛然揪開帳子。說。呵呀。不早了。太陽已經這樣高了。說時案上自鳴鐘。正鐺鐺鐺……打了六下。玉芬又接著說。還不十分晏。橫竪今日星期。就從容點也不妨。隨卽拂開被窩。掛起帳子。慢慢的收拾起來。不及五分鐘。已經收拾完畢。開了房門。拏著個臉盆。幷個漱口盂。趕著走到廚房裏舀水。經過他兄弟臥房窗下。順便叫聲世杰……世杰……起來呀……起來呀……只聽見裏面有個十餘歲的童子答說。起來了。哦……姐姐。你好早呀。星期日無事。也不多睡一下。玉芬一面走。一面說。那得無事。今日的事。還比往日多呢。快來幫我忙。說著已到了廚房。將那新製的減柴滬燃起來。燒了水。舀著正待要走。那兄弟世杰。也托著個臉盆。笑嬉嬉的進來。說姐姐。端的今日甚事。這樣忙法。玉芬笑說。甚事……難道你不曉得今日星期。照例要大掃除。收拾屋宇。整理器具。再則會客訪友。難道這都不是事嗎。世杰笑說。就是這些頂要緊的事。姐姐倒會騙人。這不是每星期做慣了的嗎。有甚稀奇呢。姊弟兩人。說說笑笑。已出了廚房。各歸已室。梳洗去了。

原來這一家子姓李。江南人氏。祖上某公。曾經作過尚書。後來漸漸式微下來。到得這女兒的父親時代。那世家的風範。也就磨滅盡了。他父親自幼聰明誠實。很能自立。而且甚恬退。博得一衿。做了個秀才。照例考了一次秋闈。未曾中得。就說自己名場蹭蹬。科名一道。是再無分了。隨卽科舉也就停了。遂索性拋

却他念一心一意安分守己。替人教讀度日。詎又就了本地小學教員之職。由小學又教到中學。彼時地方富庶。生活程度又低。館事又好。再加上娶了一位賢能的夫人。克勤克儉。把個家庭整理得非常充裕。並將連年的積蓄。在附郭一帶。置了幾畝薄田。城裏買下一重小小房屋。夫人繡工極好。常常向繡貨店接些貨物來繡。單此一筆入息。敷衍每日零用。已有餘了。繡貨出去。很受社會歡迎。人爭來請。後來風氣漸開。地方辦了女學校。就聘請這位夫人去當刺繡教員。那時家中境況。就越發不同了。居然算地方上一個小康人家。不幸上天不佑。不到幾年。這位老先生竟一病長逝。遺下一男一女。從此教養兩件。李夫人一肩雙任。後來女兒漸大。送入女子職業學校。男兒也送入高等小學。均係通學。早去晚歸。家中並無僕役。日間教的教。學的學。都出外去。將門鎖了。請對門一家做小生意的照料著。如有特別事故。或特別人來。那家的人。未有不特別招呼。而且必趕到校裏去告知夫人。觀此一斑。可以想見夫人平日和睦隣里的氣概了。晚間回來。母子相聚。各人將各人的工作做一回。又互相談笑一回。熙熙融融。却也非常快活。這是他家裏常事。倒也不必多說。於今且敘我們的正經話罷。

叮、叮、叮……一陣門鈴響聲。世杰匆匆走出。將門打開。翩然走進一個女子。時下的裝束。衣履鮮明。然却又很樸素。帶著個活潑和藹的樣子。笑問玉芬姐姐在家麼。世杰一見。認得是他姐姐同學劉浣雲女士。便忙答說在家……在家……請那邊坐。一面向接待室讓。一面喊說姐姐客來了。玉芬應聲走出。笑說哦。原來是浣妹來了。好極好極。請坐請坐。說著兩步走近。握著浣雲的手。一同進了接待室。浣雲說道。果然名不虛傳。我兩星期未來。這接待室越法收拾好了。玉芬說。這有甚麼呢。不過家常擺設罷了。浣雲道。

不是那樣說我並不是羨你的陳設豪華實在是慕你的整理清潔你看明窗淨几一塵不染就是多看



一會也是舒服的何況在這裏住呢玉芬說哦原來如此這有何難不過費點時光勞點氣力打掃打掃便了這是人人都可以做得到的你若歡喜你照這收拾就是何必如此羨慕再不然得閒便來坐坐藉著商量商量改進家庭的法子不象這兩三星期才來一次也就司空見慣不覺稀奇了浣雲道我這笨人甚麼也難學叫我照辦那是做不到的只好常來領教罷玉芬道快莫自己氣餒有志者事竟成那樣不是人做的只愁你志氣不堅呢正說着世杰提了個大磁壺滿滿的泡了一壺茶來放在一張茶棹上玉芬連忙起身來斟一杯遞與浣雲自己斟一杯過來陪着世杰早已跑到院子裏澆花去了浣雲隨卽問說伯母起來沒有一向可好玉芬說早起來了現在廚下忙呢他老人家精神總算好的我們青年恐怕還不能及浣雲說正是家事校事如許操勞倘是這樣康健眞是難得玉芬道他老人倒也不憚勞苦常說這點精神全是勞苦磨練出來的若是成日閒

着不上十日恐怕就要生病呢以勞苦爲補益所以也就覺勞苦爲快樂了常常就把這話教訓我們我雖也勉強學習究竟那裏跟得上老人家呢浣雲正待發話世杰忽然走進室來說姐姐你前日說去採標本的今天還要去呢浣雲忙問甚麼標本玉芬說前日我由校回來繞道到吳芝仁家裏借家政學參攷書路過西城一帶空地草萊叢雜內中頗有可供作植物標本的回來便打算同他去採……叮、叮、叮、門鈴又響只見一位中年婦人緩步踱向接待室來玉芬起身叫聲裴嫂來了那婦人從容答說妹妹好吓抬頭望見浣雲便停住腳說有客呢我們裏邊坐罷玉芬忙說不要緊不要緊不是外人就這裏坐母親裏面有事不得閒奉陪呢那婦人無法就進來與浣雲相見玉芬在旁爲他們介紹了一番那婦說你們都是飽學的女秀才眞正令人佩服得很玉芬等謝遜不遑浣雲偸眼看他生得非常淸瘦雪白的面龐深深的眼眶兩道眉毛相離甚近其間皮膚略帶皺痕此時雖是滿面笑容然而究竟掩藏不住想是主人平日常常介紹他們互相親近以致成了習慣主人就是勉強要他分離也很難辦到了浣雲一邊想一邊看他身上著件半舊藍綢棉襖裏面臃臃腫腫不知穿些甚麼下身裙子隔著看不淸晰也就不去管他暗想此時已是仲春將盡天氣燥熱我們兩件夾衫都幾乎穿不住這位夫人竟還穿着棉襖並且他臉也不紅一點手伸出來看着還象是冰冷的聽他說話略帶京音想是北方人素來畏寒或者年紀稍大較我們怕冷些也未可知浣雲正在出神猛聽得那婦人長嘆一聲說道唉……原來玉芬等已說了許多寒暄浣雲都未覺得及至玉芬問他孩子好否那婦人忽發長嘆才把浣雲運過神來接着聽得那婦人說就是因爲他們不大好這才大淸早兒的跑到府上來驚動呢玉芬忙問是那位不好是

甚麼病。到舍了來有甚事。一疊連聲問個不休。那婦人直等玉芬一套話問完。才皺一皺眉毛。慢條斯理的答說。前晚兒大毛有些個發燒。肚子痛。昨兒一天沒吃。給我急得甚麼似的。好容易昨晚兒才稍好些。三毛又鬧起來。却比大的利害得多喇。起初亂哭亂鬧。還只當是他頭上的火癤兒痛。後來看看頭上倒好了好多。就不知是甚麼緣故。想是早晚兒着了涼。也是有的。到了下半夜。雖然安靜點兒。却總沒好好兒的睡着。今日天明後。倒也不鬧了。不過是臉兒雪白的。手脚兒冰冷的。喉嚨裏痰聲呼呼的罷。我還以爲是好了些。倒是他爹說。此兒面色不正。恐尙有病。不可大意。我問他怎好呢，你可有方兒治一治。他說我也不是郞中。如何能治病呢。你還是請請母親的示。看是如何辦法罷。我當時·就沒作聲。心想小孩兒些小病痛。就這麼驚天動地。回來惹人笑話。况且那位。婆婆。又不是好說的。問得他來。就是甚麼涼着呀。吃多呀。大人不小心呀。小孩兒給你們蹧的不成呀。這些話囉囉唣唣。一大堆責備完了。一會兒上了牌場。就甚麼也忘了。誰敢還去再問究竟。方子也沒得。一箇醫生也沒請一回。小孩兒病還是病。只是白白的受。一肚子寃氣罷了。這是向來做慣了的。妹妹大概你也知道點兒。你說我還願意去請示不去。自然是寧可悶在房裏自己急死。也不去當着人前受那鳥氣了。你那表哥是箇極方板的。成日像孝悌忠信不離口。這些情術如何可以對他說。就是有時對他說了。也不過討他一頓教訓。從沒見他有個甚主見兒。想個甚方法兒。所以我就不問他了。自己想府上的表姨媽。倒是個很有經驗很熱腸的人。况且這邊中外的藥品兒。也不少。平時又極肯施捨。來這兒問個見識，討點藥品。倒強的多呢。主意打定。候你表哥到書房去了。就叫老媽子招呼着孩兒。我一個人悄悄的溜到府上來了。好妹妹。姨媽沒捫。你就隨便給

點兒藥。救救他的命。罷。玉芬聽了半日。這才明白來意。就說。我母親原不懂的醫道。家中亦不過幾種關於衛生的以及夏令解暑救急的藥品。罷。那能隨便治病呢。況令郎究竟是何病症。尚未得其詳。又如何敢隨便給藥呢。慢講妹子不敢。就是母親也必不肯冒昧從事的。那婦人聽說。眉頭一皺。現出種悽慘的面目說道。那怎麼得了。好妹妹。還是央你給我幫點兒忙。才好。不然。我母子兩個的性命都不保了。再三懇說。幾乎掉下淚來。玉芬無法。只得走進去問他母親。有頃。拿了包萬應錠出來。說表嫂。母親說。抽不開身。沒有工夫來奉陪。至於藥品家裏不完備。且因爲不知是甚麼病症。不敢亂發。惟有這京城裏的萬應錠。俗名老鼠屎。小兒小小毛病。皆可吃得。好。更可以防驚風。令郎據說面白手冷。恐怕是風熱內閉。陽氣透不出來的緣故。姑且將這拿去吃得試一試。但是此藥。雖然有益無損。却也不可多吃。還是請個醫生看看爲是。說畢。就將萬應錠遞與他。那婦人早已聽一句應一句的。謹遵台命。及至接着這藥。彷彿聽得說是甚麼屎。却也忘了。就不管他是貓屎狗屎。在這屋裏拿出去的。大約總不致錯。立起來謝了一聲。就告辭去了。這段神情。及這番言語。雖然不甚稀奇。却早把個旁觀的浣雲姑娘看得呆了。心想何以這樣個老實無用的女人。偏嫁個迂拙方板的丈夫。又偏遇個刁鑽古怪的婆婆。却又何以他的小孩特別多病。既是有病。何以。又不在家庭商量請醫生。反糊裏糊塗跑到人家家裏討藥。人家又不是醫館。又未親臨病症。難道隨便給點藥。就放心把孩子吃嗎。再則那動作的神情。衣履的裝飾。無不惹人注目。早已懷着一肚皮不舒服。急急要吐出來。趁着那婦人一走。連忙向玉芬問個不休。玉芬笑說。你要解決這些問題麽。少不得要曉得這人的家庭。論到他的家庭。說來話就長了。恐怕叫個記事的史官在他家裏天天

記着將來編起還是一部極好看的野史呢我到他家的時候不甚多不過看親戚分上假期中或有甚慶弔的事就略去走走有時高興或義不容辭就住一二日也有所以他家的事雖然未有學那史官一一記下也頗知其大概但是人家的家事在理我們不應說不過把那家庭很有爲我們研究改良家庭的資料而且你也不是外人略說一二作爲理論上的參考原自不妨且少安毋躁等我想起一件說一件或者你問一件答一件拉雜瑣碎却沒有那編野史的那樣貫穿了若果不嫌瑣聽就在這裏午膳等我慢慢的說浣雲笑說甚麼叫做嫌不嫌瑣不瑣鬧那這虛套文章快講給我聽罷至於午膳更是不拘我也不客氣到了餐時再說玉芬說那麼很好就是這樣罷但是你叫我從何說起呢沈吟了一會笑說有了可先講他的住宅他那所房屋原是典來後來人家無錢來贖就找價買了地盤很寬闊房間也不少局面款式也極裝皇據他家的人說此屋却是冬煖夏涼怎麼呢因爲他那四面圍牆極高當中只透個小小天井天井上又用亮瓦蓋密日到正午才微微有點太陽射入裏面陰氣沈沈你說夏天涼也不涼至於冬天這屋本就不大通風再加上甚麼風門呀風簾呀炭盆呀火爐呀種種的東西內外夾攻把點新鮮的冷空氣早已嚇倒不知跑到那呢去了你說煖也不煖我記得有年花朝那天到他家去那屋子裏過隆冬的景象還未有改變呢浣雲聽了皺起眉頭說哦呀照這樣說來那日光與空氣的自然利益是享得很少的了但是我們當那天氣陰了幾日或者有日窗戶沒有打開就覺得悶的慌這樣的地方虧他們如何住得來玉芬說他們歌於斯哭於斯習慣成自然豈但住得來還以爲享福呢不過拚着身體多病幾回罷了記得我最初學開窗睡覺時偶然向他們說起嚇他們舌頭伸出多長我告訴他們

這是衛生的法子應該如此流通空氣他們就說我進了洋學堂讀了洋書就學起洋派來了你說可笑不可笑不說別的就是他那客廳你去坐了一天恐怕就要受病回來浣雲忙問怎的玉芬說那廳的面積很寬然卻甚矮對面一幅很高的風火牆障着牆下一間書屋書屋窗外東邊一座花臺上有一株多年的枇杷樹及一株桂花樹西邊一帶走廊是爲由客廳到書房不走濕路的其中空間本就不大再加三方瓦簷一方樹陰重重密密的遮着不但不能通風幾乎不能透光大好天氣那廳中卻有一半是暗的其餘一半亦只有那樹陰牆角間接反射下來的慘白光線一至天陰或向晚就非點燈不能辨色不但是廊下就是廳中四隅也是成年的綠苔生滿那黴菌之多濕氣之重自不待言了浣雲搖着頭說這眞是地獄一般我平生所見富貴人家雖不必盡是如此卻也相去不遠所以他們家裏出來的人無一不是面黃唇白腰彎背駝我嘗以爲奇今日你這一說我倒明白那個緣故了現在他家住屋可算領教大概其餘可以類推你再把他們的生活內容說一說罷剛說到這裏玉芬指說飯來了餐後再說呢浣雲一回頭果見世杰提着一起餐具出來就起身讓他姊弟們安排須臾菜飯均已妥當他母親也隨着出來浣雲上前敬了禮也不謙套一齊坐下同餐留神看來菜殽雖不多卻十分可口器具雖不華卻十分清潔蔬青飯白風味別饒又無俗禮拘束吃得極其暢快若不是肚裏告饒幾乎不知放手了須臾吃完了飯大家淨了面嗽了口飲了茶世杰隨他母親到廚下收拾器具去了他兩個就舊話重提又談起那婦人的家庭來

(未完)

星

英國却爾司迭更司名著

桐蓀　佩玉　同譯

有藹藍雙瞳黃金華髮之童子。悄悄以行於曲水之濱。其腦海中湧起之思潮。若曰花之美麗。天空之青。山之高。水之深。皆與上帝之仁慈息息相通。上帝之權力。能鑄成一燦爛世界。

童子固有妹。與彼青梅竹馬。耳鬢廝磨。日夕相敍樂。上九天。下九淵。殆無第二之兄妹之親愛相若矣。彼以爲兒童與花、與天空、與山水同爲上帝所眷愛。兒童不幸而夭。則花與天空、與山水亦必是其憐惜嗟乎。童子仰視朗朗衆星中。有至小之明星。以爲斯乃衆星之兒童無疑。斯時欲迴顧其弱妹以語之。而弱妹何在。

三數日前之夕。童子倚薔薇之架。攜其弱妹之手。仰首而視一星。燦然現於天空。射於禮拜堂尖塔之顚。

其光耀而美麗。較他星爲朗。相與鼓掌而呼曰。美哉星乎！上帝佑此星。並佑我兄妹！夜深多露。聞阿母之呼。乃並向之道晚安而別。時時迴顧此明星。迨於夢中。亦未忘之。

兩日前之夕。童子欲與其弱妹循例以與明星相見。而弱妹祇能於胡床中。應之不能與之攜手同行矣。

童子於瀟涉窗前嚷曰。吾妹！我見此星。妹亦能見之乎！其弱妹微展其林檎之頤。發其嬌嫩之音以答曰。我能見之。願上帝福哥與此星。嗟乎。曾幾何時。童子則猶是童子。胡床之上。無弱妹。瀟涉窗畔。無弱妹。薔薇架前。無弱妹。明星亦猶是明星。不射於禮拜堂尖塔之顚。而全照於叢墓中新瘞之小墓。羣星蟬聯。如帶一。若童子之泫然下淚於衣襟也。

童子觀星目不轉睛似此身與星漸相接已而入於星中見天使紛紜若有所待曩曩弱妹之魂冉冉而來問於天使曰我哥來未！

天使曰未也！童子伸其臂嚷曰妹！我在茲來迎我！斯時明星燦然炫童子目諦視其弱妹弱妹何在惟中天蟬聯之星又似童子襟上之淚痕矣

年華荏苒童子已頎而長矣夜夜觀此明星如故胡床之上臥其弟非惟不能如其弱妹之同觀明星且不能發其牙牙之音以禱上帝之佑哥與明星而明星則亦照見其弟慘白之容顏童子似又見明星中天使紛紜以迎其弟闊別良久之弱妹又問於天使曰我哥來乎！天使曰未也！但有來者似爲若弟童子張其臂嚷曰我在茲來迎我斯時蟬聯之星益加多童子襟上之淚亦續續而不已

已而童子之母亦入於明星與其弟妹敍天倫之樂明星照童子童子非復童子矣乃有灰白之髮殭黃之顏垂淚而祝曰母乎妹乎弟乎我在茲來迎我四圍有嗷而應者雖亦爲雛鳳之聲然而乃其子女也明星燦然如故星中之天使已準備歡迎此衰翁衰翁脫然無累離此地星而入於天星時行時語曰上帝佑此明星佑世界之夜、之天空、之山水以及無數之兒童斯時明星照見叢塚中新瘞之墓石而其四圍之萊離離宿草亦被其餘光也明星雖明亦若痛失其知己具滄桑之感而減其光鋩

哀梨記彈詞

瞻廬

第一回　遭變

自古中原劫運多　未聞百載靖干戈　爭城爭地兵難弭　殃國殃民計忒疎　自是人心都好殺　故而一波未息又生波　冤無不解從來說　因甚的血肉淋漓把野草塗　我祖軒轅應痛哭　哭的是自家骨肉忍相屠　早難道神明裔胄冠裳族　到如今天理良心一點無　兩陣既交頭畢白　有多少青年殄婦哭親夫　壘白骨　無定河　化作人間春夢婆　試若那充棟汗牛征戰史　無非是鬩牆兄弟去操戈　恨只恨一經烽火連天後　連累他無辜良民入網羅　朱閣燒成焦土地　蒼生染就血頭顱　四郊苦月痕留白　一路流民淚化枯　這壁廂野宿狐狸鳴古穴　那壁廂巢居燐火出高柯　兒覓弟　婦覓夫　流落的兒童把父母呼　家破人亡緣底事　都只爲兵連禍結害無辜　最慘的花容月貌閨中女　沒路投奔可若何　況又鞋弓襪窄　難經遠水與長途　有些是懸梁高挂全貞潔　有些是覓水投身葬汨羅　有些是罵賊捐軀拚玉碎　有些是含羞忍辱受災磨　亂離生命如雞犬　分明是天遣災殃到玉娥　方信紅顏多命薄　遠不如鳩容鵠面的鬼婆婆　說來盡是傷心史　繪出無非血淚圖　爲語軍中諸將帥　快快兒解除兵甲洗天河　莫使那冤魂夜夜泣銅駝

蒼天蒼天你既存着好生之心爲什麼自有歷史以來數年一小亂數十年一大亂你竟備着一部刻板文章始終沒有變換呢一部廿四史有人喚做一部

相斫書同類相斫愈斫愈凶斫得好便掙札個帝王基業公侯世家斫得不好便賊呢寇呢任人亂叫只落得身敗名裂骨化形銷有人推究相斫的緣故都說是專制之世把人命當做兒戲原不足奇假如革除了帝王公侯種種位號這便是拔本塞源再沒有相斫的慘劇發現出來了小子聽着卻懷抱老大的疑惑帝王公侯都可剗除獨有一種自私自利之心卻是根深蒂固剗除不得自私自利之心一日不絕同類相斫的慘劇一日不止若說戰爭的慘象唐代李華有一篇弔古戰場文早已描寫盡情聲淚俱下但他只說戰士的苦楚沒有說到災民的悽慘看官看官亂世人民賤於雞犬戰地生命輕若鴻毛每逢打仗一次住在戰爭區域的小百姓不知燒去了多少廬舍損失了多少財產送掉了多少性命其中最不幸的便是一輩青年婦女紅顏本薄命之媒麗質非閨房之福地方一經兵火土匪乘隙而動可憐那些無告的婦女竟如羊入虎羣蠅投蛛網種種慘痛之事不一而足深恨老天何苦生就他一付好模樣俏容顏弄得惹禍招災擺脫不得要是變了鳩盤茶九子魔倒可以逃生虎口保全一世名節呢若說一般女中丈夫桃李其貌冰雪其心不求瓦全惟拚玉碎待那大難剗平以後少不得綽楔崇隆表章貞烈然而身受其害者早已掩埋黃土不見不聞憑你俎豆蒸嘗香花供奉也不過弔人幾滴眼淚惹人幾聲長歎罷了身後碑銘徒自好眼前辛苦有誰知諸君諸君你想痛心不痛心呢小子抱着三條絃索單把幾樁可泣可歌的故事唱給大衆知曉不是有意揀着傷心之談來騙諸君的眼淚實因痛念兵革渴望和平借古代之慘史作今茲之殷鑑所以一部同心梔彈詞唱畢又接唱一部哀梨記哀梨的哀字不是哀姥之哀卻是哀悼之哀哀梨二字原是現成典故小子不過借用字面罷了話已表明小子便折入正

書從頭唱來

金陵自古帝王宮　虎踞龍蟠萬戶封　兩戒河山談赤縣　千年城郭界蒼穹　都只爲長江天塹誇形勝　故而負險時時起戰攻　試向雨花臺下望　不知歷刼幾沙蟲　秋風廢壘埋冤魄　冷雨荒郊泣夜蛩　骨積寒山灰尚白　血流漂杵土猶紅

那時間滿淸失政羣雄起　佔據南都說姓洪　建國太平頒正朔　安排廻日搗黃龍　功虧一簣從來說　畢竟淸朝運未終　曾與李　建戰功　無非時勢造英雄　東南半壁重收拾　十二年中變戰凶　一將功成枯萬骨　這其間不知冤死幾顚蒙　只落得黃泉路上恨無窮

話說東南第一重鎭便是龍蟠虎踞的南京城前有六朝後有朱明都在這裏開創洪基誕膺大寶所以城池雄壯宮殿巍峩比着別處都會氣象自是不同但是物極必反盛極必衰旣恃金城湯池之固便多干戈兵燹之災中國無事那就罷了中國一旦有事此處卻是必爭之地石頭城下不知塗抹了多少肝腦雨花臺前不知揮灑了多少膏血卽如前淸中葉洪楊發難也把一座南京城建爲太平天國的首都從咸豐癸丑直至同治甲子十二年中紛紛擾擾鬧得天翻地覆鬼哭神號可憐那些小百姓死於兵死於匪死於飢寒水火小子若要一樁樁寫來正似一部廿四史不知從那裏說起如今單說咸豐癸丑那一年洪軍攻陷南京聲勢異常浩大刀光耀雪礮響震天其時城中的居民承平日久未見兵革突然一個靑天霹靂當頭打來正叫做三魂盡失六魄全消也

想當初揚威耀武太平軍　攻破金陵一座城　逃吏鳥飛兼兎走　驕兵豕突又狼奔　城頭烽火開奇刼　江上波濤作死聲　鬼也哭　神也驚　何况那奄奄待斃的衆生靈　崑岡玉石何從別　一

旦燎原待怎生　眞個上天天乏路　果然入地地無門　免不得順民旗幟高高揭　簞食壺漿犒軍隊迎　三日封刀沿慣例　早已是積屍到處亂縱橫　幸逢虎口餘生脫　要算新朝寬大恩　告示煌煌沿路貼　三三兩兩說安民　分明是一朝死去又還魂

太平軍搜殺三日下令封刀城廂左右貼起安民告示百姓們見了宛如鬼門關上釋放還魂社會秩序漸復原狀倒也夫耕婦織攘往熙來另換一番景象諸君看到這裏便說編書的錯了錯了洪楊殘暴罄竹難書當時的百姓救死尚且不暇怎能夠夫耕婦織攘往熙來呢小子答道洪楊殘暴行爲果然不可掩飾然而紂之不仁不如是之甚只緣大業未定功敗垂成衆惡所歸誰敢與他分謗要是洪氏眞個成了帝業怕不說太祖高皇帝厚澤深仁救民水火還你殺人如草也說是耕者不變芸者不止還你流血成河也說是兵不血刃市不易肆叵耐淸室的氣運這時還沒有斷絕同治中興削平大難便有什麼湘軍志什麼蕩平粵匪紀略鋪張揚厲由他們說得嘴響實則官兵與賊兵正如一邱之貉賊兵殘殺官兵何嘗不殘殺賊兵淫掠官兵何嘗不淫掠只緣成敗迥異遂說得一仁一暴如隔天淵盡信書則不如無書果然信而有徵了這些雖是閑話却與全書有關現在表過一番暫時擱斷單說南京城中有一位飽學秀才姓黃名喚乃珪年在三旬左右父親秉良也是上元縣秀才業已亡過母氏在堂積弱多病家有三弟一妹仲弟乃璋游幕在外叔弟乃瑾在家肄習舉業季弟乃珪年止三歲弱妹婉梨年止六歲乃珪雖娶過妻室膝下尙虛乃璋的妻子卻已生得一男一門三代倒也融融洩洩天趣盎然無如生不逢辰罹此鞠凶在那南京將近陷落的當兒城中風聲緊急一夕數驚稍有財產的人家早已扶老攜幼遷徙

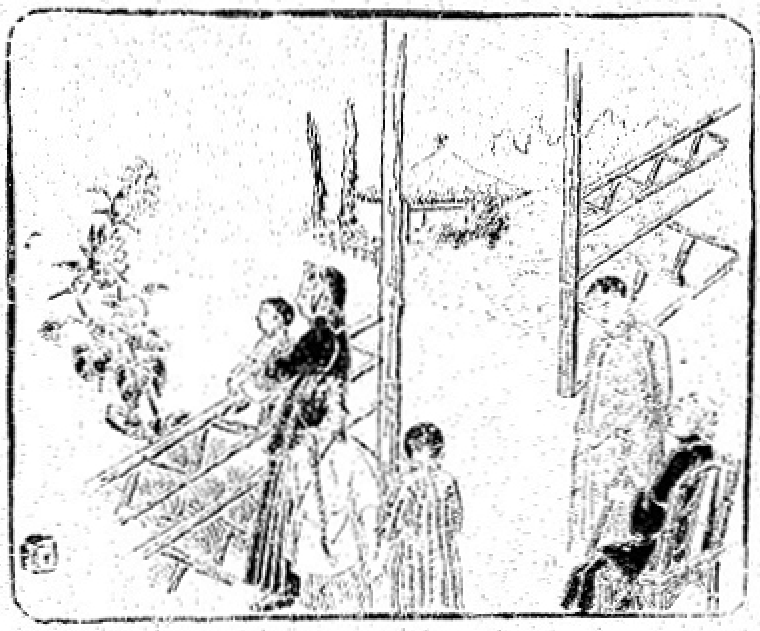
一空乃珪見大勢不妙也想奉母遷鄉暫避凶鋒無
如他母親安土重遷抵死不肯躲避說道現値大亂
之世無論逃到那裏都非樂土我又老病全家六七
口食指浩繁如何存活倘使拋棄田園離別鄉土就
算苟延殘喘不久也要餓死古人云生死大數搬了
家未必便是活不搬家未必便是死你們要躲避儘
可躲避我卻願死守在家斷不輕離一步乃珪素性
孝順聽着母命便把搬家的念頭就此打斷了
黃母是願居故土怕遷移　生死存亡悉聽之　此
刻乃珪稱諾諾　故而甯池一步不輕離　直至那洪
軍攻下金陵日　依舊是株守田園效伏雌　幸虧得易
服毀容更面目　地居幽僻少人知　焦原毒焰留
殘喘　淡飯布衣強自支　浩劫已過家未毀　不
曾失火及魚池　裂冠毀服褧衣　茅屋三間菊
一籬　孫楚枕流聊匿跡　丈夫抱甕自忘機　願
爲識字耕田漢　八口之家可療飢　養晦逃時非
得已　怕只怕無端惹禍與招非　還不如手攜鋤剷剷
春泥
太平軍安民以後過了一年半載也想設館招賢開
科取士四處貼了黃榜叫人去報名應徵自有一輩
無聊文人前去投効得着一官半職便大模大樣的
誇耀閭里魚肉鄉民惟有乃珪乃瑾兩人素性恬退
不貪利祿自想亂離之世保得殘生已是莫大之幸
如何還可覥顏非分因此謝絕交游屛棄冠服打扮
得同南畝村農一般無二祖上遺下一個園圃占地
頗廣兄弟兩個無事可做便把老農老圃的生涯做
個日常功課乃珪娘子見他丈夫這般打扮便也除
去簪珥屛棄粉黛效孟光之椎髻布裙學少君之提
甕出汲乃瑾娘子也是亂頭粗服專在家中侍奉老
姑保抱幼子婉梨同着乃璧年齡尙稚知識未開黌
着大哥三哥在那農圃餘閑教授書本這兩個玉雪
可愛的孩子天資異常穎敏教授一次便能琅琅上

口永遠不忘當時洪軍定的制度凡屬城鄉農民可以不應徭役不執干戈乃珪乃瑾的名字既入了農民冊籍雖然剷土爬泥露體沾足卻可無慮無憂脫離許多羈絆黃母驚魂稍定見一家骨肉團聚無缺便不覺破涕爲笑起來

老年人含笑語兒曹　說道　死裏逃生此一遭　多少朱門成瓦礫　幾家闤闠變蓬蒿　流亡載道何消說　僅有我黃氏家庭忝運交　聚首一堂無缺憾　儘可以黃連樹下把琴操　幸只幸未曾拋撇田園去　算我當時主見牢　人不虧人從古說　眼看那佳兒佳婦樂心苗　有一日干戈平靖烽烟熄　我便要逢廟逢神進酒醪　片至誠酬佛佑　不辭千里路迢迢　同你們浮航南海把香燒

乃珪道母親不肯搬家主見果然不差現在留得殘生只要娘兒們安安穩穩不再遭着風浪便是永遠做個村夫倒也快活自在黃母道大難不死必有後福像這般一個浩劫娘兒們也輕輕躲避了難道還有風浪不成乃珪道這也難說我們所處的地位正如燕巢幕上魚遊釜中夜長夢多到底不知作何結束黃母道大兒你太過慮了如今城中早已封過刀安過民開過考再沒有殺人之事怕他則甚乃珪還沒回答他三弟乃瑾搶着說道母親有所不知像他們這般舉動脫不了草寇行爲成什麼興朝氣象孩兒看來他們萬不能久據此地說到這裏乃珪連連搖手暗叫乃瑾不可逞臆亂談招非惹禍乃瑾堵住了嘴便不響了黃母還沒有覺得口裏喃喃說道他們不能久據此地這是再好也沒有我只眼巴巴盼官兵前來把這城池恢復乃珪道母親又來了還是安居度日不見兵革的好黃母道官兵與賊兵畢竟不同我們賊兵尚不怕難道怕什麼官兵(微指)乃珪慌道母親輕口些現在耳目甚多怎好官呢賊呢攪在一起兒亂講(嗟夫吾深願官與賊之不攪在

一起兒也）黃母一笑也就斬斷談鋒在這當兒早見婉梨一手挾着書册一手携着幼弟乃璧喜孜孜



的走到乃珪面前便道大哥這匹夫不可奪志也一句怎樣解乃珪道有甚難解聖人云無論何人都有個志志願一定憑你要殺要剮畢竟奪他不得婉梨道怎麽做叫匹夫乃珪道是一個男子的意思婉梨道男子不可奪志難道女子便可奪志須知女子的志願比男子強得多咧乃珪瞅了他妹子一眼暗想他小小年紀口氣恁般闊大長大起來倒是一個有志氣的女子決不玷辱吾家門戶想到這裏不住的把頭點了幾點

乃珪是深悉閨中女弟賢　故而願將經義與鑽研
從此後簪花小格臨池慣　柳絮清才琢句妍　貞媛傳　列女篇　一經砥礪此心堅　秋燈夜雨攻書卷　不慚儒生豈等閒　讀到淋漓慷慨處　梨娘難免涕漣漣　開言便告親兄長　說道異代同悲心惘然　趙女帷車常袖劍　衞姬抵璧可銜縫

宮人刺虎將仇雪　帝女成禽把海塡　想他們千古芳名稱不朽　何須姓氏在鼎鐘鐫　由來巾幗多奇節　有志竟成奚讓焉　儻若一朝逢杌隉　鬚不使　古人獨自着先鞭　乃珪聞說心頭樂　答道吾妹果然才德全　此等胸襟眞闊大　卻不料出於髫齔女靑年　長哥幼妹爲師弟　忽忽春秋易轉遷　半讀半耕捐俗慮　大家願作在山泉　交輝棣蕚稱佳話　衹有那仲弟乃璋滯客邊　彈指光陰從古說　想小子輕攏慢撚幾條絃　早已是雙丸日月去如煙

彈指光陰一句話本是相傳的成語如今小子把指頭兒在那三條絃上彈得幾彈那五六載光陰早已飛也似的過去彈指光陰眞個話不虛傳了其時婉梨年已十二歲粉搓玉琢長得似天仙一般乃珪是個深心人因他妹子容貌太俊暗暗的擔憂不淺便囑咐他輕易不可出門梨娘會意便長日居家不離母親嫂子左右偶見個面生人入門便急忙的躲藏不迭一天梨娘正伴着母親閒話驀見一個四五十歲年紀的婦人從外面走入正想躲避早與那婦人打了一個照面便卽三脚兩步闖入內室那婦人便道黃太太你家中藏了這般俊俏人物只怕一場大禍便在目前咧黃母是個驚弓之鳥聽着這話不覺瞪着兩眼簌簌的抖個不住正是

六載餘生逃虎口　一朝奇禍起蛾眉

畢竟說些甚麼下文再表

（未完）



房元齡書古今家誡於屏風上以訓諸子

教育部審定

商務印書館發行

[illegible]不能舉行[illegible]特設本館

自[illegible]身任教育稍有經驗之專家按照教育部

[illegible]師範[illegible]規程編成適用之教科書擷取歐美學理切合我國實

[illegible]部中審定爲近今唯一善本。

心理學	一冊	五角
論理學	一冊	五角
[illegible]	一冊	一角半
[illegible]學	一冊	四角
[illegible]法	一冊	[illegible]角
教育史	一冊	四角
[illegible]法	[illegible]	五角
[illegible]史	[illegible]	[illegible]角
歷史	二冊 三冊	各六角 八角
地理	二冊	每冊六角
簿記	一冊	四角
手工	四冊	每冊二角半
農業	二冊	每冊六角
商業	二冊	每冊六角
樂典	一冊	四角五分
體操	[illegible] 一冊	[illegible]角



國文範作

貴問

徐韞眞

客有問曰今天下擾擾惟利是求多以貧富爲貴賤之衡然富者可謂貴而貧者可謂賤乎貴者固在富而賤者固在貧乎曰富者非貴而貴者未必富也貧者非賤而賤者未必貧也唯其當之爲貴耳何以知其然也昔顏回居於陋巷屢空簞瓢可謂貧之至矣而夫子亟稱之此非可貴者乎彼身披輕煖口厭百味目極華麗耳饜絲竹竊位尸祿賣國害民擾亂天下爲萬世唾罵者可謂貴乎此固不足與舉者衡也卽與山野漁樵自食其力者較亦可謂多矣蓋山野漁樵雖不能拯民疾苦有惠於國然亦何負於己哉非謂山野漁樵之必貴而爲帝王卿相之必不貴也人能自省無愧於人無負則卿相士庶人何弊焉堯舜之君伊周之臣亦何容不貴哉得其當之謂貴失其當之謂賤貧富尊卑一也然則若何而當合禮義之謂當何以知其然也曰人合禮義有爲帝王卿相而巧詐欺民遂一己之私者乎有爲士庶人而寡廉鮮恥敗風壞俗者乎蓋爲貴謙非貴塞智莫能判夫是之謂賤貴

止謗莫若自修論

徐韞眞

嗚呼處世之道難矣自古迄今賢人君子能無謗者有幾人哉所謂防民之口甚於防川雖然苟能無過則亦何患人之有言哉且既爲君子矣而又不免於謗惟有自勉而已奚必惡人哉昔子路人告之以過則喜禹聞善言則拜古聖賢疎於責人而嚴於律己蓋比比也夫謗者君子所戒而小人所喜也君子見人有過則直道以規之或汲汲以勸之未有遵其人而毀之者也彼小人則不然陰賊險狠懼人之爲善而惟恐其無失苟其人有善則設計以毀其善苟其人小有過則架詞以張其過未有直道而言者也是所謂謗也夫小人嫉君子之美焦心勞思以謀之使其不足取信於天下而彼君子者豈可化百千身具百千口一一口出百千音執途之人強聒不舍以自明其無過哉嗟乎此薄俗之世所以跼蹐而難處也然則任之乎曰是烏可任吾既被謗則安必無謗之因不必使人之不謗而可使我之不致謗其道奈何曰自修而已蓋既有謗而不自修苟一旦有失蹈其覆轍則終身不可脫其謗矣且古之君子躬自厚薄責於人能

自修其德使終身無過則卽致謗於一時亦不能取信於後世徒見謗者之自悔耳亦何損於我哉

讀蘭亭集序書後

安徽明光童秀華女士

暮春三月天朗氣清崇山峻嶺茂林修竹中引清流激湍以爲流觴曲水樂矣哉蘭亭之修禊也(欲抑先揚)以逸少夙懷曠達胡爲乎興盡悲來而寄慨遙深耶(轉到本題)夫登樓作賦王粲之故鄉情切黍離麥秀箕子之君國恨深有心人家國之感有觸斯發此古今一致也若者皆如謝安石之高志東山王夷甫之清談誤國善自牧矣謂國家何(筆力勁直)嗚呼壯志旣隳中原何定古人有言曰哀莫大於心死東晉之人其心殆已死歟(進一層說)吾想其時懷愍北狩鸞輿去而宮闕圮兩京俱亡六軍移而中原失偏安之局定篡弒之禍興使華夏故地永淪胡族吾不知陶侃之運甓祖逖之擊楫劉琨之舞劍溫嶠之絕裾當時能有幾人王逸少痛君國之不振蓋有不覺興盡而悲來矣(熟於史事故能言之歷歷)以爲勝地不常盛會難再晉室已不知命在何時矧區區一蘭亭也哉於以知傷心人固別有懷抱也(遙應上文文法緊密)嗚呼逸少往矣舊時王謝堂前燕飛入尋常百姓家當日逸少爲晉悲吾今又不禁爲逸少悲矣(雖脫胎於杜牧六國論而命意自佳)

孔子云無所用心孟子云有放心而不知求試言其異同及挽救之法

安徽明光童秀華女士

亘萬古包九垓在大千世界中而爲萬物之靈者其惟人乎夫人之生也少而學壯而行未有不思爲善者也乃優遊卒歲者有之舍仁義而不由者亦有之此曷故哉蓋習相遠也觀孔子之言曰無所用心孟子曰有放心而不知求斯人也豈不愧爲萬物之靈乎雖然二者之行雖不善而兩兩較之亦有優劣之不同也或曰無所用心者卽放其心者也有放心而不知求者卽無所用心者也其性同其害同安得判其優劣也不知無所用心者非不知用心也乃飽食終日有以致之飽食則生淫佚生淫佚則不耐艱難博奕之卑較之猶賢則其人爲何如乎孔子曰難以哉蓋鄙其不足道也有放心而不知求者非不知求也蓋不知其心之放也不知放焉知求其愚也非其惡也苟一旦悔悟則仁義之生亦易易耳孟子曰放其心而不知求哀哉蓋哀其愚而不知仁義耳知道善而不用其心不知放心而不求其優劣在此其不同亦在此也雖然之二者將聽以終其身乎曰不可然則挽救之道又何如曰夫無所用心者大抵以讀書爲苦耳欲挽救其淫佚必使其處艱苦之境以困乏其身而後可以知君子食無求飽者書中自有眞樂存焉如此庶乎返其本而復其初矣若夫有放心而不知求者不過爲物欲所蔽耳欲挽回其靈慧當先闢邪說以正其心引善言以淸其心吸收旣久浸潤旣深自知心之放而求之矣知求放心而有不爲仁義者乎獨惜乎今之世風不古人品日卑賢者寡而劣者衆雖有挽救之法亦終於無補也悲夫

漢武帝論

無錫女子職業學校三年生　王韻蘭

古先王之經國家奠社稷也懷柔遠人耀德不觀兵非示弱也所以務利避害而不欲勤民於遠也後之王者不務修德惟兵是好此三代以後所以多征討之師而中國之所以不絕夷患也漢武帝南征北討攘外之績輝映秦皇厥功偉矣而君子謂漢祚之衰自武帝始抑又何也夫帝懸於何奴之驕橫不忍其憤憤之心勞師遠役殘民以逞雖聲威遠震四夷懾服然窮兵黷武民怨沸騰外則黔首耗散內則骨肉相賊殺元氣彫傷功不補患厥後悔過自咎而事已不救矣或曰夷狄爲患自漢以來迄無寧歲高帝受平城之圍呂后遭書辭之嫚非武帝有以懲創之則漢之爲漢未可知也曰武帝之攘外正所以求此名也不然以帝之雄才大略席文景富庶之餘海內乂安何奴雖存猶陵中夏之心我苟增修於德而宜之以文教告之以辭令縱不逮夏禹之格有苗亦庶幾如商湯之造攻鳴條則炎劉之盛治不難比隆三代豈僅功媲秦皇而已哉惜乎貪圖近功舍本務末元氣斲喪坐漢百年大計此君子所以致慨於武帝而謂漢祚之衰由帝啓之也

久旱得雨記

無錫女子職業學校三年級　鄭　縈

嘗聞潤美物者莫如雨而於萬卉萌動之時爲尤甚易曰雲行雨施品物流行可見雨之功用矣自去冬以來迄今已近四月晴天皎皎久旱無雨兼之氣候沍寒故菜畦麥苗發育維艱農夫望雨如望歲矣幸自前日起大雨滂沱菜畦麥苗蓬蓬勃勃大有轉機巧哉天工適如人意使天而雨金寒不可以爲衣飢不可以爲食惟其甘霖下降粒我蒸民快覩萬物之霑滋暢長皆上天澤物之仁也否則宜雨不雨與不應雨而雨縱不成災害生之受其害者已無窮矣因喜而濡筆作久旱得雨記

樵夫與漁父(譯泰西寓言)

無錫女子職業學校三年生　王韻蘭

村農某性厚重而篤於孝行生平未嘗妄言一日擔柴入城求沽得錢百文欣然囊之而歸途未及半以不愼見遺彌覺無有不覺泫然出涕茫茫前行適與某富翁值問之曰觀子之貌若有所戚戚於心者盍以語我樵告之故且曰老母在堂藉採樵爲奉養今負米乏資無以供膳歸將何以面吾母言畢泣不可抑富翁憐之而或慮其效尤者之虛飾以欺人也誑云甫拾路遺諒即汝物速收爾淚吾今還汝遂出錢數百倍於售値樵夫曰非也我僅百錢耳翁曰若得毋忘乎此誠頃所拾之遺錢也盍攜之去樵曰非我錢也我何受爲翁嘉其誠強之再三樵夫乃拜受而去歸家後遍告村人適爲業漁者所聞陡生覬覦自喜得計越日故攜錢棄諸途造富翁之門而泣爲翁審其詐不之理蓋作僞者之神情不待智者而能辨也漁人計窮而遺錢已入人橐未由追返懊喪而歸

譯者曰樵夫以一念之誠感動途人漁夫心懷貪詐而反喪其資孟子曰存乎人者莫良於眸子眸子不能掩其惡富翁殆善於察言觀色者歟

書楊烈婦傳後

無錫女子職業學校本科三年級生　章璞良

古來所稱奇女子者大都具非常之才抱非常之識而能成非常之功者也吾讀楊烈婦傳而不禁肅然敬夔然興矣夫有唐中葉府兵

已壞。藩鎮之禍亟矣。寇之所至。望風而降。彼李偁者位不過一縣令。兵單餉絀。委而去之。亦屬恆情。烈婦適能曉以守土之責。使之幡然變計。號召吏民。相率固守。烈婦誠一奇女子哉。至偁爲飛矢所傷。狼狽歸署。又能曉以大義。裂帛裹創。登陴死守。卒所謂能使懦夫立者。非耶。而項城卒以保全。夫婦俱享榮名。然則天之報施善人。顧不厚歟。烈婦之烈。尚足與夫人城娘子軍比烈矣。彼身膺封疆之重寄。聞寇至而委城以去者。其亦知所愧哉。吾獨怪鬚眉而巾幗者何其多。巾幗而鬚眉者抑何少也。噫。此烈婦之所以不朽於兩間歟。

自述讀修身學之心得

（丁巳夏作於務本校）

劍影

予家貧。十五既卒業小校。不能復得學。十七予歸。十八由外子助。入上海民立女中校。十九轉入務本女中校。方以爲從此安心上進。或者可告無負於人間矣。今年等弱冠。以家庭事故。又不獲終吾志。而忍告輟學焉。則大非初料所及者。於是而窮居無聊。願獻所爲文一首。并檢得在校時考試文一篇。自擬文二篇。雖明日黃花。而所以爲乞假予研究文學之地之贄則一也。劍影附識

予入吾校讀修身學者已半載。今當暑假考試。敢不述吾心得。以就正於師歟。竊思吾國女學久廢。女子相習無能。甘爲男子作玩物者數千百年。有清末季。彼泰西俗尚。大興女學。然時女子之入女學者。往往矯枉過正。以爲吾儕女子。非昔比矣。譬之女紅。皆習不屑爲矣。以能辦社會事。能與國家政。爲無上之榮。甚且以蕩檢逾閑認爲自由。家庭事更不必問。女德乃愈衰。女教乃愈不振。女學生女學生之頭銜。乃若乎其大爲世所詬棄矣。予滋惑焉。今讀修身學第一足以指予迷。醒予夢者。在緒論之闡明女子之天職也。嗚呼。世之女教師能以烹飪之學。縫紉之學。簿記之學。保姆之學。四者爲教者有幾。世之女學生能以四者爲學者。復有幾。世之送其妻女入女學校者。誰又能以四者爲屬望哉。夫男女平權。固非男子所爲之事。所享之利。女子必一一爲之享之。而後然也。女子亦有其應爲之事。應享之利在也。男女各盡其職。斯平權矣。譬之生產。女子不能讓也。哺乳。女子不能辭也。家庭事。女子不能棄而不顧也。使以此諸事強之男子。未有不笑其愚者也。今女子而必欲爲社會事與國家政。是侵奪男子之職權矣。棄家庭而不顧。是放棄女子之責任矣。侵奪必受人之抵抗。放棄必受人之排擠。此所以晚近女子之鮮得受大多數人之歡迎重視也。夫人不能無飲食。即不能無烹飪。不能無衣服。即不能無縫紉。不能無錢之出入。即不能無簿記。不能無子女之養育。即不能無保姆。社會也。國家也。亦爲吾人依附之必要。男子以其性體之相宜。出任社會國家之事。女子亦以性體之相宜。居於內以任烹飪縫紉簿記保姆之事。內外分明。界說甚顯。各有相當之能力。而各得其用。各得其利。女子既不能無男子。男子亦不能無女子。男女豈尚不平權耶。予既明女子之天職。予因知男女平權之眞理。此後當能一一學女子修身之方法矣。



孟子少時其舍近墓戲學築埋孟母去舍市旁又戲為賈人衒賣之事孟母復徙學宮之側其嬉戲乃設俎豆揖讓進退孟母喜孟子卒成大儒

江海關造册處

出版要書兩種

中西合璧 約章大全

約章中西原文並列

進口稅總約　和約

比瑞　威　德　丹　荷

西班牙　意　奧　日本　秘魯

巴西　剛果　墨

華英合璧 民國六年第四季海關貿易册

△每册二元不折不扣▽

上海商務印書館西書部謹啓

A(1017)

商務印書館總經理美國斯賓塞晶片公司

各種顯微鏡

Spencer Lens Co., Buffalo, N.Y., U.S.A.

本館為中國總經理處

醫學用

礦

學用

解剖用等

各種顯微鏡

上海商務印書館儀器部謹啓

A(1231)



瓶笙花影錄

易瑜

余初撰瞥年夢影。逡登婦女雜誌後。蓴農先生復屢函索摭作。余以家務校務倥傯。終日不遑執筆。早歲偶有所作。率皆散佚。無以應命。今偶檢故紙。得往時手錄雜纂數則。或故舊遺聞。或家庭瑣事。闕之不勝今昔之感。因復掇拾成篇。時正寒月在天。與室內爐火燈光相掩映。而梅影橫窗。茶聲沸鼎。倍增前塵如夢之思。因名之曰瓶笙花影錄。錄寄該社。以副雅意。丁巳嘉平月易瑜識

吾鄉節婦鄧三姑者。儒家女。幼字同里趙氏。結縭三載。值洪楊之變。吾邑亦遭兵禍。趙子被掠而去。三姑年甫二十一。未育子女。翁姑年老。家無次丁。室徒璧立。佇苦停辛。日以十指供甘旨。數年翁姑死。乃歸依父母。終歲足不出戶。食不兼味。所御之衣。非青黑二色未嘗着體。鄧氏家故小康。而節婦終日操作。以代兄嫂之勞。父母年衰多病。晝夜侍無倦容。既歿。哀毀骨立。繼而兄嫂亦亡。乃獨撫孤姪成立。授室時年已六十餘。猶辛苦持家。服勞不倦。其生平尅苦自勵。非恆人所能堪者。節婦處之恬然。終身未嘗致病。不知

欒石爲何物雖冥賦柔強亦養之有道歟余母欽其行憫其勞迎居余家俾事休養且囑兄輩爲之請旌而屢次皆以事梗不果行其始來也余每至其室相與談論見其衾褥整潔而牀端無枕詢其故簡婦歎曰不用此物四十三年矣因言兵亂時非僅良人被掠家具皆燬衾枕諸物蕩然無遺初未料被擄者終不返也常自慰曰俟其歸當更製雙枕豈知日日年年信音都渺余亦眼穿淚盡誓不更製今數十年已成習慣用之轉不能安臥余聞傷嘆良久返告余母時余兄仲實方在側笑謂余曰絕好一樂府題名曰雙枕諸妹可賦之余奉命勉成一章今錄之於後以紀幽光詩曰憶妾初嫁時枕上繡鴛鴦鴛鴦不獨宿妾亦三年雙忽然天地變浩刼遭紅羊良人被掠去消息久茫茫未知良人生未知良人死未知良人娶妻與生子四十三年人老矣妾淚成河不能止每逢天雨便離魂似共良人避崖底烏頭馬角年復年使妾直欲讐皇天不敢讐天但讐枕良人歸來妾安寢

余友曾季碩名彥蜀人也工書畫尤擅詩歌時人有三絕之目誕之前一夕母左冰如夫人夢一女子立梧桐枝上抱一嬰授之曰汝好撫之以此鍾愛特甚稍長聰穎異常教以詩書過目不忘垂髫時見一老嫗伏地拾物卽援筆肖其狀神態宛然也長適漢州張子馥名祥齡王湘綺先生之高才弟子也玉笙瑤瑟此倡彼和洵稱佳偶寓居成都浣花溪杜工部祠頗具花木林泉之勝子馥故寒士季碩爲人書畫以所得潤筆資助薪米鹽膏火之用堆案盈几應接不暇余　父在川時子馥來拜門下余　母亦深愛季碩延其伉儷同居署中季碩長余十年欲以師禮事之堅不肯乃約爲姊妹朝夕過從親逾骨肉後又偕至蘇藩任所先後同居三年丁亥余　父告病歸里子馥仍留寓吳門逾年子馥舉孝廉又一年而季碩死其病之前一日夢一女子白衣青裙長僅尺餘手

執紙牌一張示之上書七絕一首云記踏青驄過玉溝天風吹下蕊珠樓問君三十三年事幾許歡娛幾許愁醒而病病而歿年僅二十三也玉樓瓊島眞靈位業以此觀之洵不誣矣所作古近體詩遠追八代下挹三唐洵閨中未易才也有虔共室集行世予馥賦悼亡七絕百首情文兼至哀豔纏綿余每讀之聲淚俱下茲選錄數首於後以見其伉儷之篤而豔福之難銷也詩云繐楊香奩此夕終明朝移斂入棺中依然玉貌花牕樣便與生人事不同不惜膏煎忍自焚春蠶難解亂絲紛可憐呼救難留命九死甘心願替君紙帛紛陳亂繞堂神祇相待肅靈牀分明日日同眠食忽見麻衣奠酒漿淚有乾時海有涯生人易遣死堪嗟蓋棺漸覺悶無事始見空庭日影斜欲言欲見竟無由依舊欄干依舊樓忽過中庭望天色白雲不語自悠悠關河難阻信能探今竟無由寄一函對鏡梳頭人不見依然日影到窗南死後應能勝在生相思休更再多情何從覓得鴻都客為我傳書一問卿江南陌上鞠成塵三百紅橋盡是春細柳牙旗明月地從今一過一傷神銜泥辛苦自年年絕少分甘只自煎縱使俸錢盈百萬涓埃何補在生前昔日京華渡海潮閨中風雨聽終宵如今飄泊天涯遠誰更關心寄柳條生死俱完此月中明朝改朔轉飛蓬從茲積日成終古流水西歸不再東封臂療親獲壽康今君疾阨竟無方怎能剝出心頭肉片片煎為續命湯飄蕭寒雨下空庭殘竹風斜溼淚零錦帳春宵鴛瓦點那知今夜這般聽直到今朝悟已遲縱填海水也難追甘心願作單寒鳥長守墳前柏樹枝君身如墨我如磨磨盡如聞喚奈何來世願君磨轉我恩成山嶽淚成河松柏遙遙送夕陽墓田草綠繞橫塘皋橋為謝春傭主先為梁鴻葬孟光五言師法有遺規字字專家謝客兒命與陳思同不遇責躬詩後更無詩辛勤作繭似春蠶從此安心七不堪金印縱教

懸肘後與君同苦不同甘靈是容顏柢是虜相思借此當君軀日來淚點盈棺蓋浸入棺中得見無明月依然入戶來何曾風景換樓臺我知死後還如此終古嬋娥不識哀嫠婺此樹庾郎悲半死枯桐剩幾枝有限年華君不待光陰已近夕陽時明知奉倩本情深故把哀詞託玉琴生怕夜長愁不死偏將一死痛人心

蓮因姓張氏黔之古州廳人年十二父死其母改適於余家之廚役女隨之來其繼父待之虐余母憐之命侍余於閨中聰慧溫柔貌亦端好余深愛之焚香滌硯日依於側不令服他務也授以近體唐詩及隨園女弟子詩均能領悟數年能爲小詩清新宛約余兄屢向余索之而婢不願其心甚欲侍余以終也而余母及余姑皆不欲後配一士人逾年以產難卒惜哉所作詩多未存稿今僅得其絕句四首於篋中蓋隨余閨中所作也是湘影主人二首云焚香捧硯日依依未向妝臺半日離惟有深恩難報答願將白髮作靑衣端莊雅麗世無倫言笑常含太古春莫怨屈身爲婢子此生有福侍天人詩雖不佳其辭意則令余感且愧也又春夜聽湘影主人誦詩云蘭釭花燦夜遲遲主太寬宏婢太癡茶冷香銷渾不管潛來花底聽吟詩午睡云深深院宇少人過淡淡春彩換薄羅睡起始驚斜日下小窗花影已無多此二首余曾略更數字前二首則係原稿未易一字也今茲死者墓木已拱而此士人則因善居積生財之故家貲盈萬成富翁矣可勝慨哉

余兄仲實築琴志樓於匡廬三峽橋小屋三間藏書萬卷紅樓一角隱現於蒼烟翠靄中幽峭殊爽人意自題絕句一首云數椽樓閣碧山中詞客天教作寓公猶恐別魂銷不盡夕陽添上一分紅壬辰夏兄奉 母攜余輩入山避暑白雲深處萬綠交柯檻之外即三峽澗也奔流觸石震耳欲聾初聞頗不耐然寒

泉滌暑。涼翠爽肌。已置身軟紅之外矣。余有山居雜咏三首云。山深人意自清閒。綠樹陰垂當掩關。試向紅樓高處立。五峯分翠上螺鬟。疎烟淡抹小紅牆。靜坐時聞草樹香。怪道羅衣涼似水。千山明月白于霜。溪聲攪夢月初斜。欹枕香殘鬢上花。夜半窗扉忘未掩。白雲如水漾輕紗。有比邱尼名蘊空者。築茅庵居觀音橋側。相距不遠。余與嫂輩以山居無事。時與往來。元度超超。持論絕俗。余 母亦喜之。一日見余山居詩。笑曰。君其未食人間烟火者歟。余愧謝不敏。知其必工此道。索其和。堅不肯。是後情好愈親。余賦七古一章贈之。詩云。廬峯蒼翠奪人目。蛟壁千尋鐙寒玉。自是神仙好洞天。誅茅此地眞奇福。羨君懷抱空人羣。精廬結傍匡山君。夜聽蕭齋四時雨。曉看幽嶺萬重雲。自言生小繁華淡。貝葉朝朝背人繙。厭說秦樓引鳳情。喜存蓬島驂鸞願。辭家小住幾經春。閨閣高風慕隱淪。柳絮才華深慧業。蓮花世界樂天眞。清溪倒影娟娟綠。不種天桃種脩竹。應笑天台採藥人。已作神仙難免俗。平生我亦慣疎慵。暫向紅塵作寓公。何日淮南賦招隱。從君來覓李騰空。無何秋風起矣。鳴蟬在樹。余輩復舁板輿而歸。行之日。蘊空持清酒素饌來送余行。黯然相對。都無言說。袖出贈別詩三首。則用余前韻也。詩云。誦罷楞嚴意自閒。金爐香燼掩柴關。平生淪落空門裏。願爲詩人作小鬟。疎煙澹月遶莓牆。古寺燒殘夜半香。不信空山秋意早。曉來楓葉一林霜。煙柳絲絲拂岸斜。一樽行酒餞梨花。相思此後從何慰。幸有瑤章護碧紗。讀之清淚盈襟矣。別後三載。始得其一書。封面題云。一紙殷勤寄將去。時余 母已棄養。猶未免喪也。悵觸余懷。百端交集。題七律二首報之。詩云。別來休問意何如。似綺年華感索居。衣上已無慈母線。篋中猶有故人書。掉頭明月忘今古。放眼浮雲任卷舒。好備消寒一樽酒。梅花脩竹遶吾廬。清辭贈我氣如蘭。幾度吟哦淚不乾。懷袖三年香滅未。關河千里雁飛難。佛龕燈火冥心坐。幻海波濤冷眼看。知否宵來常夢汝。萬峯深處獨憑欄。是後遂不復得其音問。又數年。余再至九江。遣人往探之。已不居山中。云往南昌矣。至南昌往各寺觀詢之。亦不知其人。噫。殆亦神龍不見尾者歟。

（未完）

女學紀聞

日前江蘇省立各校在南京舉行聯合運動會頗極一時之盛有第一女師範學生署名耆年者所作詩詞皆清新可誦錄之以饗閱者

竹枝詞四首

彷彿潛龍震迅雷。稱身校服總新裁。錦標深恐他人奪。更向場前復賽來。（復賽）

綠茵軟處隊成行。霧縠冰綃別樣妝。舞到散花人影亂。雷聲劈拍入雲狂。（舞蹈）

童年氣概便英豪。大度支持賴爾曹。安得青銅三尺棍。長驅胡馬過臨洮。（童子軍）

草長鶯飛正暮春。舞雩難得值良辰。勸君莫笑屠沽賤。致富終須販賣人。（販賣團）

望江南四首

江南好。最好暮春天。鼓角一聲吹雨散。旌旗五色入雲偏。佳會憶年年。

江南好。最好是男兒。十里圍場淸蹕疊。一鞭驕馬逐香泥。看取奪金巵。

江南好。最好女兒兵。身手自今天下壯。舞腰不似掌中輕。巾幗亦干城。

江南好。最好夕陽邊。寶馬緩尋芳草地。紅裙低曳綠楊烟。齊唱凱歌旋。

餘興



已長卿家徒壁立妻李氏處之怡然其姊適鄧甚富嘗笑之李作已家富詩曰

誰道已家窮已家十倍鄧
池中羅大馬庭下列蝸牛
燕麥紛無數榆錢散不收
夜來添驟富新月掛銀鉤

婦女雜誌四卷七號謎畫懸賞

第一題

HOW MANY PEOPLE CAN YOU FIND IN THIS PICTURE?

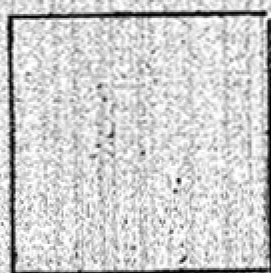


問此圖中之人或視之甚清。或全部出現。或僅露其一部分或僅露示其間接物。請君試一一數之共有幾人

答共有（　）人

答數請塡於括弧中

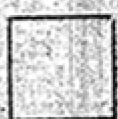
第二題



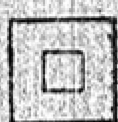
試將[illegible]紙上方空白中每邊只能繪一直線[illegible]而其均現於紙上不[illegible]一。其法如何。

第三題

甲



乙



今有正方木板一方如甲圖令木匠鋸成八塊復拼成一中央缺一正方孔洞之正方形如乙圖。上料須一如原板不得增損問木匠將如何辦法試繪圖說明之

[illegible]印花。[illegible]不收[illegible]

婦女雜誌社啓

餘興

再續新遊戲

薩劍華

類韻。

方法　集各兒童授之紙筆。任擇一字爲題。令訪與此字同音者書於紙上。限十五分鐘交卷。誰最多而無錯誤者。給以文具紙筆。例如以干字爲題。則可書柑、竿、肝、乾、玕、肝、等。其餘類推。

效用　練習讀音使不謬誤

注意。切不可檢閱詩韻及字典等

傍字。

方法　同上。各給紙筆。取一偏旁字畫。如氵亻。令就平常所讀過各書。記憶所到。有此偏旁之字者。各列紙上。誰最多者。給以獎品。例如氵則書江、湖、河、海、流、等。亻則書仁、佳、何、侍、促、等。

效用　增進兒童之記憶力。使不至有臨時遺忘之弊。

注意　此項遊戲。尤宜不許翻檢字典及書籍爲要。

字義解釋

方法　任取一字「動字及實字爲限」令各童解釋誰答應最速及最多者爲勝例如書字則可釋爲讀書之書書信之書書方之書等

效用　使兒童知悉字義俾能應用

注意　出題須淺顯不可深奧

作文補遺

方法　此項遊戲最有興趣作者不拘多少由管理人先綴一文中缺一小段（或一二句及三四字均可惟須視作者之程度）各童補之誰最佳者受重賞

效用　練習作法俾能文字通順

注意　此種遊戲卽中學以上學生亦可舉行小說用此體裁者尤妙（商務印書館小說月報社附設小說俱樂部曾設此體裁）

筆述

方法　由管理人用白話述出一事令各童以文字述之誰最速及最佳者爲優勝

效用　練習作法俾能文字精熟

題畫

方法　兒童情性最愛圖畫故此種遊戲最適行於兒童法排列畫稿若干幅使各童按其前後形式構成短篇文字凡最簡顯者有獎

效用　使兒童悟性敏捷並陶冶其性情

家庭醫學問答

Eric Holden 醫生原著　劉鳳生

（問）余好患傷風腦部時時作響說者謂係尿酸不暢之故然余平日所飲者非茶卽咖啡不知尿酸亦有排去之法否

（答）姑以汝之症候爲尿酸（須知尿酸爲百病之

源不僅沸膜炎屬之）所致。毋飲茶或咖啡。渴則飲開水。大便須通暢。每日宜有一定時刻之體操。沐浴不可一日間斷。食求充飢而已。食品以牛乳穀粉蔬菜及果品爲作。豌豆蔻豆薄湯皆所不宜。然果品未可盡食。有謂皆可者。以果品酸能製血之鹼質。可以消散血中之各種鹽質。而成鹼質之炭酸鹽。有謂酸果品不宜食者。更有謂甜果品不宜食者。然以余觀之。須審察病者之情狀何如。未容一例論也。下列之方可試用之。

苛性鉀檸檬酸鹽 Citrate of Potash 八盎斯。於飯前半小時。取一匙羹。用開水半杯沖服。

(問)數星期前余誤吞一杏核。雖無所痛。似仍在胃或腸中。有損害否。

(答)胃裏有消化汁。可使核不致分裂。故雖在腹中。亦無損害。

(問)余曾以白蠟投入鼻中。有謂其傷目。去之善乎。

(答)使白蠟可以潤肌膚。美容顏。則爲用去之。且白蠟亦無傷目之事。惟其注入鼻孔時。有危險耳。然汝所問者非此也。

(問)中年人瘍潰可治乎。余意此爲血脈不暢所致。如余之踝節日間常腫。子抑知余之肝臟與瘍潰有關係乎。

(答)瘍潰頗難治。因患是者。不能久居牀中。如能之者。則功效與用鉛硬膏或橄欖油等。瘍潰既治。宜御伸縮自如之襪。縛住之法。可用亞鉛酸之橡皮膏。廣一英寸有半。貼之須平。瘍之上約二英寸。瘍之下亦如是。外面縛帶。須自足趾以達於膝。肝臟若不振作。則腹內血脈不能流行。而瘍症亦難期速愈。

(問)余自去夏臥於室外。卽時患畏寒。似氣血過旺。故一有操勞。反覺熱甚。其故何歟。

(答)子之病狀。探其源。似肌膚失其功用。蓋肌膚亦

有時不能行動。與肝臟同。皮膚爲一身熱度之調和機。行動一失其常。則鼻內及呼吸器中之黏膜。（即皮之內部）全付責任。繼之以血盈而分泌日增。於是寒症之現象見矣。欲皮膚之行動得宜。須每日沐浴。至於臥於露天中。則毫無妨礙。且與此症無牽涉也。醫所云多血症者。非血之過旺。實膚之失其作用耳。

（問）五載前余傭於某家。身體日弱。時患便祕。腦筋如受戟刺。且頭目昏眩。困憊異常。衡之祇一百零五磅。較四閱月前減二十磅。服補藥可復元否。

（答）如子所言。恐補藥亦難奏效。子之工作。誠有損身體。最妙尋一簡易生活。惟於未易事之先。須靜心調養。便祕則每夜須用六十滴瀉藥。（劑之加減以功效之大小爲準）於平常食品之外。每日加牛乳一咖啡四分之一。乳酪半平特。如是則精力庶幾可以復強。每日早起。須於露天中體操。夜臥時窗戶宜開。

（問）余年五十有八矣。六載前余之手腕及踝節。時瘇而痛。且僵硬異常。早起尤甚。動作後痛乃稍減。又余背時患酸痛。而腹尤便便。

（答）子之病恐係風濕症。腹大宜用機械的扶助。行走時可束緊身帶。或有彈性之綳帶。牙根如已受損者。可拔去之。另易以假者。多飲開水。時吸新鮮空氣。雞蛋肉食豌豆蔴豆。皆不可入口。藥品之最宜於汝者。爲苛性鉀之沃素藥料製成後。可取三滴浸入水中或牛乳內。每日三次。於餐前服之。一星期後分量可稍加。以五滴爲宜。再一星期後。則可加至十滴。服之既久。百病自祛。即鼻中與喉際之戟刺。亦可漸漸消滅焉。

（問）余自去秋即感風冒。鼻似阻塞。不通食物。不知其味。有法治之乎。

（答）此傷風也。亟往醫士處。服一二劑藥。即愈矣。

童話一

周介然

聰明知縣

前清時。某縣有個知縣。斷案極其公平。那一縣的人民。沒有一個不佩服他的才幹的。某日有一鄉農。因他父親病重。趕到城裏來請醫生。那知心慌神亂。半路上把一個店裏的小雞踹死。主人見了大怒。一定要他賠償。說道。我的雞子長大。可以賣到六百錢。今天被你踹死。一定要拿六百錢來。方可了事。正在爭論之時。這位知縣。因公過此。問是何事。差人便一五一十的告訴了他。知縣先對鄉農道。你不小心。踹死人家雞子。一定是要賠的了。快快拿六百錢來。早些了事。鄉農道。小人境況狠苦。身上只有三百錢。不能足數。如何是好。知縣呻吟了半晌。說道。你實在狠苦。現在無法。我替你出三百錢罷。說罷。便吩咐差人給



他三百錢。鄉農連忙跪下千恩萬謝店主人得了六百錢。非常高興。鄉農也就走他的路了。這時大家都狠抱不平。暗想道店主人欺侮鄉人。難道縣官不說他一句就此了案嗎。忽然縣官吩咐店主人鄉農一齊回頭。對店主人說道。你得了六百錢。不能就此完事。你的雞子現在還沒有到賣六百錢的時候。你便得了六百錢你太佔便宜了。店主人道不佔便宜。倘若雞子不死。將來長大就要賣錢的咧。知縣道。不錯但是你的雞子。就自然會長大了嗎。你必定要每日喂他米吃。照現在看來。你的雞子要半年以後。才可長到賣六百錢的樣子。現在姑算每天半合米喂他。一個月便是一升五。半年要九升。你的雞子既死這九升米用不著。你須給與鄉農。那才對呢。店主人無法。只得照數給米與鄉農大家多拍手贊成這知縣斷得公平。

童話二

周介然

勇敢少年

從前外國有個童子。名叫抱白的。和他父親住在海邊上一所小屋子裏。這海邊上有一道堤。是泥土和石塊築成。特為通火車而設的。但是近海地方。海潮力量狠大。時常把堤衝壞。所以火車遇到這些地步。多狠危險的。閒話少述。且說抱白的父親。原來是個火車司機夫。每天早晨便去開行第一次車。抱白每早七點鐘起來。依著路線走到一座橋旁。等候他父親開車過來時。好向他招手。等到汽笛一聲。火車來到橋邊。抱白便揚起他的手來。向他父親招呼。他父

親也連鳴汽管。好似說道。抱白。我看見你了。這種情形。已成習慣。有一次冬天夜裏。風雪交加。海潮暴漲。



第二天早晨。抱白走到橋邊。看見許多石塊。多被海潮衝去。他想道。照此看來。這橋一定不穩當。倘若火車到此。必定非常危險。我父親和車上的人。不要都受重傷嗎。想到這裏。他便立時依著路綫向前跑去。他想若是路上遇住火車。便可叫他停住。他一面跑。一面喊。還把他的小手帕揮舞起來。不多一刻。那火車從遠處飛也似的向他一直跑來。抱白心裏想道。倘若我父親看不見我。我必定要被車子輾死。一命嗚呼了。忽然間又說道。不妨不妨。不怕不怕。奮起精神。仍然揮他的小手帕。盡力的呼喊。只見那火車漸來漸近。抱白想一定要被他輾死了。那知那火車在二十碼外。驟然停住。他父親跳將下來。抱白連忙告訴他父親這情形。他父親非常歡喜。說道。上帝福汝。你今保全了一車的人了。當時車上的搭客。知道這事。多一個一個的下來。向他脫帽致敬。大家送他一個銀錶。當作紀念。還稱他是個小英雄。

風俗畫

廣東揭陽榕西閒秀女校　李淑標



吾邑產榕最夥。故稱榕江。亦曰榕城。距城西二里許。有護法廟一。前植巨榕數株。枝幹高大。綠葉成蔭。往來者常憩其間。中有老榕一。好事者祀之。稱福德神。香火甚盛。日間婦孺祈禱者不絕於道。偶求有應。必懸小燈籠樹枝。以申敬忱。晚點以火。光輝燦爛。然亟來枝動。每兆災。如誠亦迷信之尤矣。

家庭游戲法

謝九香

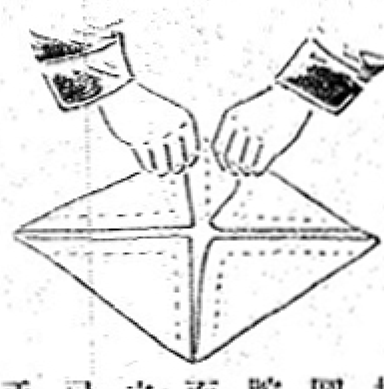
⊙第一章　幻術

（一）銅元善遁

大旨。今有一奇妙之幻術。祇須銅圓手帕二物。手帕四端掩覆銅圓之上。旁人視之銅圓固明明在其中。已而演技者高聲一呼。叱銅圓遁去。於是取帕振搖之。居然空無所有矣。

預備。演技之先。須擇同式銅圓二枚。其一宜先乘機暗置桌下。另取蜂蠟少許。搓摩之。至能黏物為止。然後黏於外衣之末鈕上。而幻術乃開幕。

演法。先私取鈕上之蠟。壓成薄片。黏於手帕之一角上。乃置帕案上。將黏蠟之一角。移近右手。投銅元於帕之正中。四角上折掩覆之。黏蠟之一角上覆銅圓時。宜輕壓之。俾得與銅圓黏附。別延旁觀者各以手指按帕。使咸知銅圓在內。既經數人之壓力。而蠟與銅圓之關係遂愈深。於是演技者高聲呼曰『諸君聽者。余將使帕中之銅圓。穿案飛越而相見於地上。君等苟靜默者。或可聞其鏗然墮地聲也』時則旁觀者必不信其言。恣意嘲笑。且必催其速行試演。演技者乃將兩手之拇指食指。各輕鉤左右帕角。（如圖如示）迅其敏捷之手腕展開之。各執一端於手。而振搖於衆前。旁觀者視之固空空如也。實則銅圓已黏於帕之右角。同入右手中矣。乃復呼曰『諸君



試向地上覓之當得銅圓所在」旁觀者聞言必各俯其首向地上尋拾演技者遂得從容隱匿其手中之銅圓矣

（二）瓶水逸去

大旨　本節爲一極有趣味之游戲並可假以證明空氣之壓力

預備　取黑色或深綠色之玻璃瓶壹隻（不論形式大小）瓶底備玻璃匠以金剛針鑽數細孔不放於盛水之桶中務使瓶頸與桶內之水成水平線乃注水於瓶務滿復取木塞閉塞之乃將瓶取出以乾布拭乾其全身待用

演法　先取瓶耀示於衆使衆人咸信其不漏次告之曰「君等能啓此木塞而使水不逸去者余必有以奬之」觀者聞言羣必以爲易事爭先應命乃置此瓶於草地上令試之詎知木塞一啓而瓶水驟涸如瓶有孔則何以先時不漏否則水果何去此時觀者必大詫愕

說明　力緊塞木塞時空氣之壓力悉被驅逐出外（瓶底之孔則因浸在水下故空氣亦無隙可入）瓶內爲完全眞空故水得不洩厥後木塞一啓空氣卽乘機侵入力逼瓶水下降於是水卽由小孔瀉盡矣

⊙第二章　室內遊戲

（三）蛋殼球

大旨　天雨之時不能外出作足球之戲不得不於室內覓一簡易而富趣味者代之此蛋殼球之所由作也

預備　取生蛋一枚兩端各穿一孔置於杯中以口向上孔吹之使蛋白黃由下孔流出淨盡乃將蛋殼曬乾待用另備樱樹葉數片或硬紙製成之扇數把

方法　集同伴若干人於廳堂中分作左右兩隊各隊互用小櫈作球門每隊復分任看門沖鋒等職

一如足球之例。特人數不得過六人。於是將蛋殼球置正中。二隊沖鋒者各出扇或棕櫚葉扇之。以扇入他隊之球門者爲勝。

注意。各隊所用之棕櫚葉或紙扇。祇能扇而不能觸。如犯者作負論。

（四）怪木匙



大旨。今有一木匙。能知人姓名。演者得之。雖緊掩其目。苟被試者之體爲木匙所觸。者立能呼其姓名不爽也。

預備。演者坐椅上。觀者以巾掩其目。並取庵人製蛋糕所用之木匙（若無木匙可代以木棒）二。授演者。於是觀者列隊於其旁。相距以五英尺爲度。

方法。甲趨至演者之前。跪於地上。（須鋪乾淨之墊子否則正立亦可）演者乃左右各執木匙。向乙之身上下摩擦一週。（以十分鐘爲度）然後大呼其名。倘爲猜得。則當互相更易。（如演者爲觀者而觀者之甲易爲演者）否則乙丙丁戊依次繼之可也。

說明。夫木匙果能猜人乎。非也。蓋演者之所以向人身上摩擦者。（不可太重致傷身體）欲使其受器官上之感覺。發生一種笑噓之聲。而彼遂得辨其音而呼其名耳。故被試者苟能堅忍到底者。方可免演者之猜得也。

注意。本節游戲。最適宜於學校家庭。若混入不相識之人。往往乏趣。而被試者之有眼鏡或握物件者。宜先安放妥處。不可因木匙摩擦。將及遽高聲呼止。不然卽失敗矣。

（未完）

婦女雜誌四卷四號謎書懸賞答案

第一題　兒童日歷說明　應徵者　如皋顧富　美晉才

此項日歷。甲圖載數字。乙圖載事項。俱分十六格。以其爲圓周。故數至十六以後。則周而復始。如指定之事當二十三字。則順次數去七格。卽得。又如指定之事當三十五字。則順次數去三格。卽得。以所差之十六及三十二。恰爲圓周之一周兩周也。

觀甲圖排列各數。雖似毫無秩序。然除去三十二數外。餘數減去一周或兩周。(其不足一周者仍之)則其結果爲一二三……十五十六之等差級數。其式如下。

2−0=2　35−2×16=3　20−1×16=4
37−2×16=5　6−0=6　23−1×16=7
40−2×16=8　25−1×16=9　42−2×16=10
27−1×16=11　44−2×16=12　29−1×16=13
30−1×16=14　15−0=15　48−2×16=16

而其數字排列之順序。皆右旋。與猜數之左旋。適成反對之方向。無論指定之事相當何數。其訖點皆爲三十二數相當之事。惟指定之事若當三十二字。則其訖點爲二字相當之事。與他數微有不同。(若改三十二字爲三十三字。則其猜得之事。仍與各數相同。)此則造圖之時。故作狡猾以弄人。深恐猜得之事。卽指定之事。易露破綻也。(按此題投稿者多有疑三十二爲三十三之誤者。觀此自明。)

由上所述。則猜者有極簡便之法二則。卽

(一)指定之事。若非當三十二字。則猜三十二字所當之事。

(二)指定之事。若當三十二字。則猜二字所當之事。

閱者試將兩圖配置。任意指定一事。照上法猜之。則應猜之事。一看便知。與順次數得者。無毫髮爽。惟演習時。每次猜畢。須將兩圖變易位置。然後復猜之。蓋

一方既可自炫其敏捷。一方又可藏其奧蘊也。

第二題　詩謎說明　　芎西外史

問　這回婦女雜誌上。可又有甚麼新鮮玩意兒。我們瞧瞧好嗎。

答　你來得好。我這些時被國會選舉初選當選。鬧得頭昏。沒有工夫去看他。今從縣裏回來。沒得事情。我將書取出來研究研究。消消遣。

問　呵唷。這個第一題兒童日歷幾個圈圈。又是數目。又是自修等等。很不容易呢。這個第二題詩謎許多字排成寶塔形。字是亂七八糟。還要自已編首詩。還要是個動物。我看是越發無處下手了。

答　你既說第二個題目難猜。我就先從他猜起。何如。

問　我看實在難猜。你想二十六字中任擇二十八字。你可知道那個字用的着。那個字用不着。

答　是呀。難固然難。亦不可不費點心猜他一猜。天下事那有容易的。若是一看就懂。一猜就着。那又有甚麼趣味呢。

問　話雖如此說。我恐怕先生也沒有甚麼眞把握罷。你何妨將詩謎編一編呢。

答　自然自然。你看此數十字。雖是亂擺着。然而有頭有角有口有鬚有首有足有眼有腰。是個動物不加疑惑。不過湊成詩句。很不容易罷咧。

問　字裏頭首鬚角腰足等等俱全。我看一定是打一龍。你想想對不對。

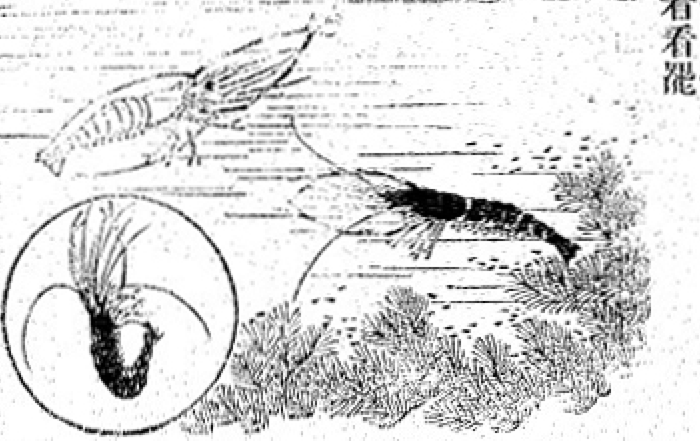
答　不很對。天下沒有這麼笨的詩謎。一定不與龍相干。到不可不將這些攏雜字注意想想。能聯貫的聯貫起來。能聯成名詞。就是詩料。謎就好編了。

問　我看有些字簡直是用不着。況且如何用的着恭敬的恭字兩個一字。

答　莫慌。等我來謅他一謅。熱鬧。直道。鬚長……哈哈。有消息了。

問　何以單是鬚長。不知別的字你又怎樣編呢。率性請你寫給我看看罷。

答　可以可以。三十六字中除去「七絕一首打一動物八字」。下餘恰剩二十八個字。挪來挪去。沒有一個用不着的字。詩謎既編成打的動物。便活跳在紙上。詩曰。長鬚突眼口含鋒。熱鬧場中便足恭。直道不存腰易折。惜君頭角枉如龍。



蝦圖

問　先生你眞是聰明的很。這個詩謎。猜得神乎其神。有趣有趣。佩服佩服。

答　豈敢。不過鄙人喜歡嘔心罷了。

婦女雜誌四卷四號謎畫懸賞答案

中一條者

韋均一　周守愚　周鳴西　李文衡　范李慧貞
汪　令　周徐梅影　翠　英　汪蘭貞　胡秀湘
王明妍　蕭月娟　周西鎬　陳渠梁　蔡明權
王傚坡　于仲皋　劉靜晦　劉　蘭　張樹昌
陸　芬　周子英　韋均偉　胡韞英　衛瑞珍
楊蕙根　顧聲鶴　念　祖　李淑標　張百生
王永纕　吳瑛如　劉詠蘭　葉伯龍　王彬輝
夏磊英　李鹿儕　啓明齋　鍾季芬　張毅德
周庚廷　溫鄧香蘭　張裁厚　許文濟　黃成玉
梁嶽巽　于鶴年　嘯　泉　劉子潔　董翠田
許博泉　葉　青　李蔚如　葉綠賓　李愛孚
綺　秋　楊綬君　裘子坤　裘亦衡　姚家莊國民
女學校　以上各贈本期雜誌一冊

中二條者

唐笑儕　姜萬松　曹淑嫣　華　生　陳月鵑
胡次卿　曹幸生　羅蘭卿　周思文　陶聲蔭
汪夢鳳　盧如九　張　葸　汪若如　※姜晉才
唐吟蓀　謝仲賢　顧翊坤　韋均宰　姜慕棠
盧宏貞　姚瘦儕　黃逸畋　凌无咎　梨　棠
鍾書宜　許韻娟　※考西外史　陸毓琳　顧曹守眞
陳君𫍲　下玉如　枕　霞　棋雲女士　陳仲任

以上各贈商務印書館書券三角本期雜誌一冊姜晉才考西外史二君說明書詳盡新穎各加贈書券三角　婦女雜誌社謹啓

普及教育之利器

教育部審定

單級教科書

商務印書館印行

共和國家。首當普及教育。普及教育。以推廣單級學校爲最宜。但其編制與多級學校不同。本館特照單級規制編輯此項教科書。內容以闡揚自立自尊愛國合羣諸義。甚合共和宗旨。選材謹嚴字跡工整。秋季始業三學期各校。最爲適用。教授書均係合編大本。可以同時教授四級學生。

修身教科書　十八册　實洋各二分五釐

修身教授書　甲乙編各六册　實洋各八分

又大本甲編第一四七、二五八、三六九、合册　乙編第一四七、二五八、三六九、合册　實洋各一角二

國文教科書　十二册　實洋各四分

國文教授書　十二册　實洋各一角

又大本第一四七十、二五八十一、三六九十二、合册　實洋各四角三角三角五

算術教科書　筆算十二册　實洋各三分

算術教授書　筆算十二册　實洋各一角

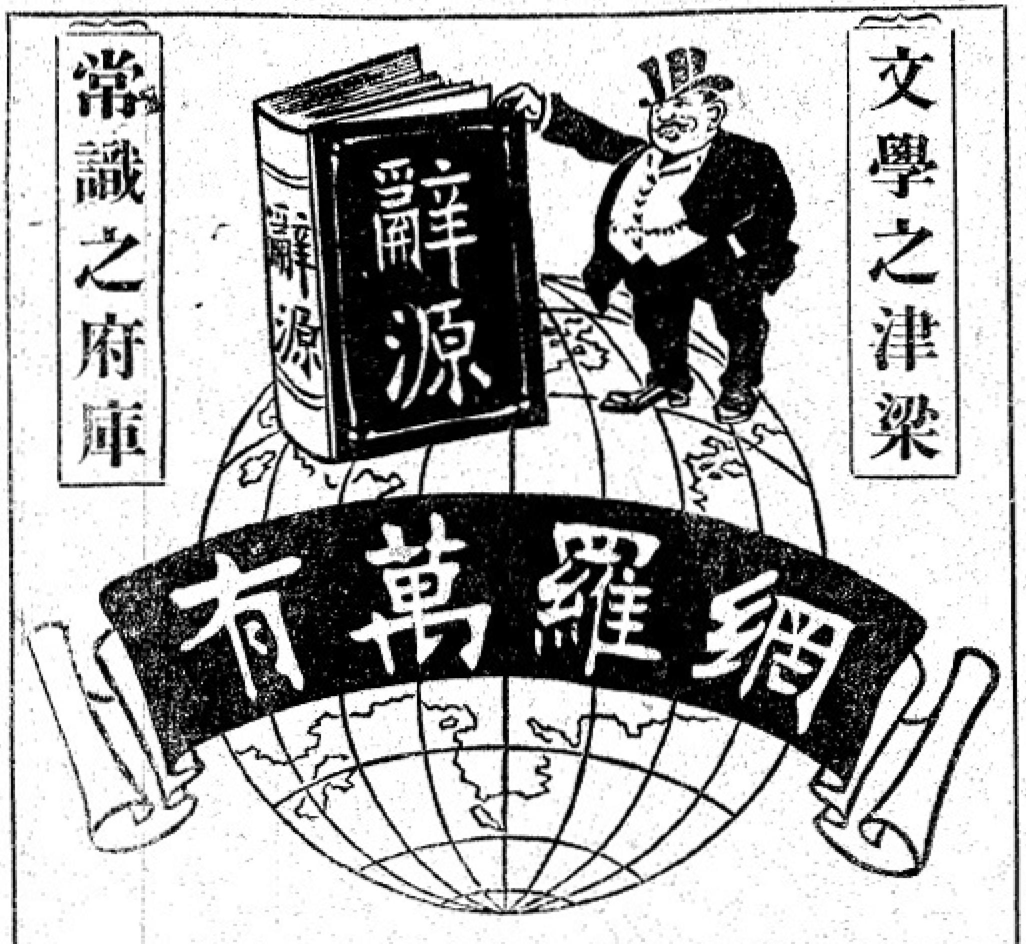
又大本第一四七十、二五八十一、三六九十二、合册　實洋各三角五

算術教科書　珠算三册　實洋各四分

算術教授書　珠算三册　實洋各一角

體操教授案　一册　定價洋三角

商務印書館出版



得此一書

定價表

種類	冊數	定價
甲(大本)	十二(華裝)	二十元
乙(大本)	二(洋裝)	二十元
丙(大本)	二(洋裝)	十四元
丁(中本)	二(洋裝)	七元
戊(小本)	二(洋裝)	五元

勝讀萬卷

懸賞募集

一 論著

促女學之進行謀教育之普及晨鐘木鐸福我坤維本社同人將於是覘國民對於女學之心理及童蒙養正之成效倘荷惠稿毋任歡迎

二 譯稿

凡東西各國最新發明之科學精蘊以及時事要聞足爲我國女學之觀摩者皆所歡迎

三 圖片

(一)各女學美術成蹟(二)愛讀本雜誌者之小影(三)各地風景

四 小說

以關於科學及於婦女德性有關係者爲限篇幅毋取冗長文字尤須淺顯

五 雜文

凡與本雜誌家庭俱樂部所載各種文字相同者一律歡迎下列數種尤爲企望(一)家庭適用之淺近科學(二)婦女常識(三)有益於兒童修養之童話(四)各種新遊戲(附有圖畫者尤佳)

贈品(一)現金(二)書劵(三)本雜誌

婦女雜誌社謹啓

THE LADIES' JOURNAL

(Issued Monthly)

All rights reserved

不許轉載

編輯者
發行者
印刷所
總發行所
分售處

無錫[illegible]
商務印書館 上海北河南路北首寶山路
商務印書館 上海棋盤街中市
商務印書館
商務印書分館 北京 天津 保定 奉天 吉林 龍江 濟南 東昌 太原 開封 洛陽 西安 南京 杭州 蘭谿 長興 安慶 蕪湖 南昌 漢口 武昌 長沙 寶慶 常德 衡州 成都 重慶 瀘縣 福州 廈門 廣州 潮州 香港 桂林 梧州 雲南 貴陽 張家口 哈爾濱 新嘉坡

月出一册 費須先惠

項目	定價 現款及兌票	定價 郵票([illegible])	郵費 本國	郵費 日本	郵費 國外
一册	三角	三角一分半	二分半	二分半	一角
六册	一元六角	一元六角八分	一角五分	一角五分	六角
十二册	三元	三元一角半	三角	三角	一元二角

廣告價目表

等第	地位	價目	
特等	底封面之外面	全面 五十元	半面 三十元
優等	封面底面之內面	全面 四十元	半面 二十四元
上等	圖畫中及正文前	全面 三十元	半面 十八元
普通	插入正文中及正文後	全面 二十元	半面 十二元 每行 六角

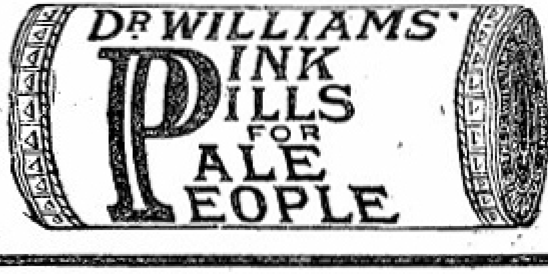
三期以上九五折 半年以上九折 全年八折

特等優等上等均半面起登 普通四行起登每行五號字二十八字 如用色紙及彩印價目另議 色紙一面起登彩印一頁起登 每期贈本雜誌壹份 繪圖刻圖價目另議



請觀在西貢有婦女曾患重症如何由韋廉士大醫生紅色補丸而得康強安樂

王君蒲仙在法屬西貢開設永和昌厚記金店數月前曾往東洋遊歷由港抵滬特過訪敝局面述其夫人曾患重症服用韋廉士大醫生紅色補丸得獲全愈特申謝忱其自述云余廣東東莞人經商南洋西貢娶妻盧氏名月華現年二十八歲自幼身體虛弱多病時患頭痛腰痠腿軟等症且經水不調時有時無或一月行經三四次經來腹痛不舒身倦神疲胃納甚稀頭痛如劈筋系刺痛夜不安眠面色黃瘦眼起黑暈甚至坐立不安終日喃喃自語狀類瘋癲遍延名醫多方求治毫無功效適有友人由香港至西貢道及紅色補丸已曾救治無數婦女何不試服之余以友人相勸之殷勤故當即購而與之服用不料一瓶甫罄旋即見效頭痛稍減於是接連服用胃口有味神經漸安腰酸漸瘥經水有序身體健壯夜能安睡一切痛苦全消神氣清爽今則成爲康健無病之人矣而奇怪之病已消爲烏有鄙人感激之下無以爲報特奉室人七年前之舊照片藉留紀念并乞登報以告同病之所問津焉



奉送婦女衛生小書 茲有節美小書名曰忠告婦女詳論婦科疾病閱報諸君如欲索取即須寫一明信片至上海四川路九十六號韋廉士醫生藥局原班郵送 天下馳名之韋廉士大醫生紅色補丸凡……每一瓶英洋一元五角每六瓶英洋八元郵力在內